

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Гостищевская средняя общеобразовательная школа  
Яковлевского городского округа "

«Согласовано»

Руководитель МО  
классных  
руководителей

*Лычева Т. О.*  
Протокол № 5 от  
«11» июня 2019 г

«Согласовано»

Заместитель директора  
"Гостищевская СОШ"

*Жигалова Е. В.*  
«18» июня 2019 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

"Гостищевская СОШ"

*Золотова Т. Н.*

Приказ №      от  
«    »      2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

объединения дополнительного образования

(кружка)

**«СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1  
от «30» августа 2019 г.

2019

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## Пояснительная записка.

### Статус документа.

Настоящая рабочая программа дополнительного художественного образования детей «Образы и символы времени» для учащихся I-III ступени обучения средней общеобразовательной школы составлена на основе программы дополнительного художественного образования детей, созданной научными сотрудниками Института художественного образования РАО. Рекомендованы к изданию Ученым советом ИХО РАО (протокол № 4 от 8 апреля 2003 г.).

Рецензенты – А. Я. Журкина, доктор педагогических наук; Л. В. Грекова, кандидат педагогических наук; В. В. Белова, методист.

Руководитель проекта – Л. В. Школяр, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО.

Авторы – Т. А. Копцева, кандидат педагогических наук; Н. В. Гросул, кандидат педагогических наук; И. М. Красильников, кандидат педагогических наук; Л. М. Некрасова, кандидат педагогических наук; А. В. Гребенкин, кандидат педагогических наук; Л. М. Баженова, кандидат педагогических наук; Г. Ю. Франко, кандидат филологических наук; Е. С. Медкова; Е. И. Коротеева, кандидат педагогических наук; И. Е. Кулагина.

Редакторы-составители — Н. И. Кучер, Е. П. Кабкова, зав. отделом дополнительного образования Института художественного образования РАО, кандидат педагогических наук. (Москва, «Просвещение», 2005).

Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующие основные общеобразовательные программы, утвержденная на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года.

**Цель работы студии изобразительного творчества** — возможность интенсивного духовного роста, расширение художественного опыта ребенка, выявление и развитие у него творческих способностей и задатков в области живописи, графики, скульптуры.

#### **Задачи:**

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования знаний, умений и навыков в области рисунка, живописи и скульптуры.

- создание условий для развития фантазии, самостоятельности мышления, развитие пространственного мышления, чувства гармонии цвета, ритма и т.д.

- способствовать формированию у детей нравственно-эстетической культуры, отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Процесс обучения в изостудии строится на основе органичного сочетания духовно-творческого и собственно художественного развития. Погружаясь в атмосферу искусства, подросток испытывает на себе его облагораживающее действие. Продвигаясь в процессе собственного творчества от этапа к этапу, реализуя свой художественный замысел, ребенок заново открывает для себя

широкий спектр возможностей художника.

Занимаясь в студии, дети создают работы в области живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства: эскизы костюмов, аппликация из цветной бумаги, работать в технике гравюры, создание масок из бумаги, соленого теста. Украшение кабинета школы декоративными рельефами, выполненными в технике бумажной пластики в сочетании с икебаной из сухих растений, работа над плакатом в технике коллажа — все это усиливает общественный интерес и вырабатывает активную жизненную позицию обучающихся.

Программа кружка имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на три года обучения.

Согласно программе для учащихся I - III ступени обучения базовый курс изучается в объеме 432 часа, 4 часа в неделю.

Авторская программа Т. А. Копцевой, Н. В. Гросул, И. М. Красильникова 1 года обучения рассчитана на 144 часа. На основании инструктивно-методического письма рабочая программа «Студия изобразительного творчества» 1 года обучения рассчитана на 72 часа в год, 2 занятия в неделю по 40 минут.

Авторская программа Т. А. Копцевой, Н. В. Гросул, И. М. Красильникова 2 года обучения рассчитана на 144 часа. На основании инструктивно-методического письма рабочая программа «Студия изобразительного творчества» 2 года обучения рассчитана на 72 часа в год, 2 занятия в неделю по 40 минут.

Авторская программа Т. А. Копцевой, Н. В. Гросул, И. М. Красильникова 3 года обучения рассчитана на 144 часа. На основании инструктивно-методического письма рабочая программа «Студия изобразительного творчества» 3 года обучения рассчитана на 72 часа в год, 2 занятия в неделю по 40 минут.

### **Изменения, внесённые в программу (приложение 1).**

**Изменения обновляются ежегодно в течение реализации данной рабочей программы.**

### **Учебно-методический комплект.**

Программы дополнительного художественного образования детей: - М.: Просвещение, 2005. – 240 с. Авторы – Т. А. Копцева, кандидат педагогических наук; Н. В. Гросул, кандидат педагогических наук; И. М. Красильников, кандидат педагогических наук; Л. М. Некрасова, кандидат педагогических наук; А. В. Гребенкин, кандидат педагогических наук; Л. М. Баженова, кандидат педагогических наук; Г. Ю. Франко, кандидат филологических наук; Е. С. Медкова; Е. И. Коротеева, кандидат педагогических наук; И. Е. Кулагина.

### **Формы организации учебного процесса.**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причём, большее количество времени занимает практическая часть. Теоретические знания органично включаются в каждое занятие, предваряя практическое задание.

Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей под руководством педагога - художника. Форма общения – диалог, сотрудничество.

Практические задания носят длительный (2 занятия по 40 мин.) характер с перерывом в 10 минут.

20-30% времени отводится на рисования и живопись с натуры и упражнения, 20-30% - на композицию, 50-60% - на работу по представлению и по памяти, 10-15% - беседы. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором.

На занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства через виртуальные экскурсии. Выполняют проект по теме пейзаж.

### **Результаты освоения программы.**

В результате изучения программы учащиеся должны знать:

- и активно использовать художественные термины и понятия;
- виды искусства (живопись, графика, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- выразительные возможности художественных материалов: (тушь, гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага);
- особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

### **Учащиеся должны уметь:**

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- анализировать произведения искусства, приобретая знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства;
- взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- изображать предметный мир, растения и животных, иметь начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

## Содержание учебного курса.

### **1. 1. Введение в образовательную программу.**

Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы и рисунок на свободную тему (стартовый контроль)

### ***Образ культуры эпохи Античности***

**2. Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме.** Пропорции архитектурных сооружений, соразмерность с фигурой человека, ордерная система.

*Практическая работа:* выполнение в графической технике композиции, состоящей из фрагментов архитектуры, античной керамики и элементов костюма.

**3. Костюм и архитектура античного мира.** Рассказ и обсуждение костюма людей древних цивилизаций.

*Практическая работа:* изображение пейзажа с архитектурой и фигурами людей.

### **4. Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима.**

Изучение силуэтов и декора греческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

*Практическая работа:* изображение силуэтов и декора древнегреческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

### **5. Гармония архитектуры и природы.**

Изучение физической карты Балканского полуострова, обсуждение рельефа и растительного мира Греции.

*Практическая работа:* изображение пейзажа с последующим органичным включением в него архитектуры периода античности.

### **6. Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры.**

Непосредственная работа с художественными материалами предваряется рассказом педагога о том, как проходили праздники и театральные спектакли в Древней Греции, как выглядели и в каких состязаниях участвовали атлеты.

*Практическая работа:* коллективная работа над большим панно

### ***Культура эпохи Средневековья***

**7. Архитектура (русская и западноевропейская).** Восприятие архитектурных памятников и обсуждение характерных особенностей средневековой архитектуры.

*Практическая работа:* изображение центра средневекового города.

### **8. Костюм и архитектура.**

Стилистическое единство архитектуры и костюма эпохи Средневековья.

*Практическая работа:* изображение здания (храма или жилища ремесленника) и фигур горожан в костюмах, соответствующих архитектуре и художественному стилю данного периода.

*Материалы:* грифель, тушь, палочка, перо, кисти; возможна аппликация.

### **9. Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский).**

Особенности роста и структуры средневекового города, восприятие планов различных городов в иллюстрациях.

*Практическая работа:* изображение плана центральной части средневекового города

### **10. Рыцарские турниры или город ремесленников.**

Просмотр иллюстраций с изображениями рыцарских турниров и фотографий рыцарских доспехов. Чтение вслух фрагментов из романа В. Скотта «Айвенго», в которых описывается рыцарский турнир.

*Практическая работа:* создание коллективной работы по теме занятия на большом листе цветной бумаги или картоне (педагог выступает в роли режиссера этого большого панно). Гамма цветов ограничена.

*Материалы:* цветная бумага, куски цветных тканей, пленка, фольга (для коллажа), гуашь, ножницы, кисти, клей.

### **Образы культуры народов Востока**

**11. Пейзаж в представлении народов Востока. Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве.** Восприятие природы Востока в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах. Чтение традиционной поэзии, например японских трехстиший ХОККУ.

*Практическая работа:* выполнение графических рисунков на вытянутых форматах бумаги. Рисунки должны передавать характер и образный строй прочитанных хокку (в том случае, если это Япония, а не Китай, Индия или другие страны Востока).

**12. Гармония архитектуры, природы и человека.** История и смысл японского карликового сада и сада камней.

Рассматривание иллюстраций и фотографий японского традиционного жилища, садов, костюма.

*Практическая работа:* изображение в технике акварели или графической технике японского жилища в природной среде, на первом плане - фигурки людей.

**13. Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта).**

Рассказ о центре японского сада – чайном домике, его центральной части – нише для икебаны.

*Практическая работа:* выполнение композиции из сухих растений.

**14. Праздник цветения сакуры.** Рассказ о символическом значении цветения сакуры для японцев, восприятие изображения цветущих веток этого растения.

*Практическая работа:* создание коллективного панно на тему «Образ Японии».

### **Истоки народного искусства разных стран мира**

**15. Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы).**

Культ и его значение в народном искусстве. Зависимость декора от материала. Изучение зооморфных, антропоморфных, растительных мотивов в искусстве русского народа и других народов мира. Символы солнца, древо жизни у разных народов.

### **Театр - вид зрелищного искусства**

**16. Театр масок.**

Игра в вопросы и ответы: что такое маска? Для чего служит маска? Какие бывают маски?

*Практическая работа:* выполнение масок различных персонажей.

**17. Роль художника в театре кукол (от эскиза - к образу героя).** Роль художника в зрелищных видах искусства. Особая роль художника в кукольном театре, где все - занавес, декорации, реквизит, костюмы и даже сами персонажи -



создается благодаря фантазии и воображению художников. Связь работы театрального художника с литературной первоосновой спектакля.

*Практическая работа :*

**В а р и а н т А:** выполнение эскиза театрального героя к кукольному спектаклю.

Материалы: гуашь, цветная бумага, кисть, клей, ножницы.

**В а р и а н т Б:** роспись занавеса к спектаклю (коллективная работа).

### **Образы будущего**

**18. Графическая серия «Фантастический город».** Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

*Практическая работа:* выполнение композиции в технике монотипии или граттажа (каждый делает 2-3 работы).

**19. Город будущего.** Рассматривание графических зарисовок города будущего.

*Практическая работа:* выполнение композиции «Город будущего» в графической технике.

**20. Творческий отчет.** Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все студийцы, гости и родители.

### **Содержание тем учебного курса.**

#### **II. 1.Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.**

Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике.

*Практическая работа:* выполнение графических серий на темы «Цирк», «Спорт», «Город» в технике уникальной или тиражной графики.

*Материалы:* на выбор — тушь, перо, палочка, грифель, цветная (белая) бумага или техника воскографии, монотипии, линогравюры (эскизы выполняются на небольших форматах).

#### **2. Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.**

Колорит — система цветных тонов, их сочетание в картине. Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи.

*Практическая работа:* создание композиций на тему «Ярмарка», «Городская улица», «Осенний базар».

*Материалы:* большие форматы бумаги, на выбор — гуашь, темпера, акриловые краски, кисти (эскизы выполняются на маленьких форматах карандашом).

#### **3. Натюрморт в живописи.**

Формат, цветовое равновесие пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта.

*Практическая работа:* поиски композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы (эскизы выполняются с натуры).

*Материалы:* карандаш, акварель, кисти, бумага небольшого формата.

Композиционное равновесие цветовых пятен, декоративное решение всей цветовой гаммы.

*Практическая работа:* выполнение натюрморта с натуры.

#### **4. Натюрморт в графике.**

Постановка натюрморта из нескольких предметов быта, выполнение вариантов компоновки (поиски на маленьких форматах листа бумаги путем очерчивания окошек, которые различны по соотношению сторон).

*Практическая работа:* выполнение эскиза натюрморта.

*Материалы:* тушь, перо, кисть, бумага маленького формата.

Соотношение черного и белого, плановость, решение пространства в натюрморте.

*Практическая работа:* выполнение натюрморта в технике граттажа или линогравюры на основе разработанного эскиза.

## **5. Пейзаж в живописи .**

Поиски подходящего мотива в природе и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже.

*Практическая работа:* выполнение городского пейзажа с натуры.

*Материалы:* акварель или темпера, гуашь или акриловые краски, картон, кисть.

## **6. Пейзаж в графике.**

Поиски подходящих по своей композиционной завершенности мотивов природы, выбор мотивов (можно с помощью видоискателя-окошечка), передача линией пространства, условное решение плановости.

*Практическая работа:* зарисовки городского пейзажа.

## **7. Портрет в графике.**

Определение пропорций, поворота, ракурса головы.

*Практическая работа:* выполнение набросков головы человека (в разных ракурсах).

*Материалы:* грифель, фактурная бумага.

Передача линией характера, уточнение пропорций головы, условное решение градаций светотени.

*Практическая работа:* рисунок головы друга (с натуры).

## **8. Портрет в живописи.**

Поиски характера, передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра).

*Практическая работа:* автопортрет (быстрый этюд).

*Материалы:* карандаш, акварель (ограниченная гамма цветов), влажная бумага.

Выбор художественного решения и материалов для портрета литературного героя в зависимости от характера произведения (если герой поэтического произведения — мягкая градация акварели или пастели; если герой сказки — декоративное решение с помощью гуаши или акриловых красок).

*Практическая работа:* портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза).

## **9. Портрет в скульптуре.**

Передача выразительности, гротеск, утрирование пропорций, некоторая условность и декоративность решения в скульптурном портрете как одно из возможных решений образа.

*Практическая работа:* создание портрета героя литературного произведения.

*Материалы:* пластилин, глина.

## 10. Экслибрис.

Ритм черных и белых пятен, лаконичность изображения, включение в композицию экслибриса шрифта.

*Практическая работа:* эскиз и осуществление в материале экслибриса.

*Материалы:* для графического рисунка — карандаш, тушь, перо; для линогравюры — линолеум, типографская краска, валик, бумага.

### Содержание тем учебного курса.

#### III. 1. Работа над оформлением спектакля. 7 ч.

Решение локальными средствами оформления декораций к спектаклю с учетом сменяемости одних элементов и замены их другими.

*Практическая работа:* выполнение эскизов декораций к выбранному спектаклю.

*Материалы:* гуашь, акриловые краски, бумага; материалы для техники коллажа.

Передача условными средствами атмосферы и характера пьесы.

*Практическая работа:* выполнение декорации (коллективная работа).

*Материалы:* на выбор — картон, холст или бумага, ткани, краски гуашевые, акриловые.

Поиски характеров героев спектакля, решенных силуэтно, при помощи ярких характерных атрибутов, прически, антуража (выполнение коллажа).

*Практическая работа:* выполнение эскизов костюмов театральных персонажей.

*Материалы:* цветная бумага, ткани, ножницы, клей.

Передача лаконичными графическими средствами образа спектакля в плакате-афише, разработка эмблемы спектакля для оформления пригласительных билетов.

*Практическая работа:* создание афиши и пригласительных билетов к спектаклю.

*Материалы:* цветная бумага, клей, ножницы, гуашевые или акриловые краски, типографская краска, валик, линолеум (для тиражной графики).

*Зрительный ряд:* произведения К. Коровина, Л. Бакста, Ф. Федоровского, Б. Кустодиева.

#### 2. Натюрморт в живописи. 8 ч

Передача в натюрморте настроения своего представления о мире и в зависимости от этого выбор художественных средств, формата бумаги или холста.

*Практическая работа*

Вариант А: постановка натюрморта на темы «Деревенский натюрморт», «Поэтический натюрморт», «Театральный натюрморт» и т. д.

Вариант Б: разработка эскизов натюрморта с натуры (в карандаше).

Вариант В: выполнение натюрморта в цвете (с натуры).

*Материалы:* бумага или холст больших форматов, гуашь или темпера, пастель (на тонированной бумаге), масло и т. д.

*Зрительный ряд:* натюрморты П. Сезанна, А. Матисса, К. Коровина, И. Машкова, А. Куприна.

### **3. Натюрморт в графике. 6 ч**

Передача характера, настроения в натюрморте и в зависимости от этого выбор материала, техники, художественных средств выражения.

*Практическая работа:* выполнение натюрморта в технике графики (уникальной или тиражной — по выбору учащегося).

*Материалы:* для уникальной графики — карандаш; тушь, перо, палочка, кисти; прессованный или древесный уголь; масляная, восковая пастель; для граттажа — воск, тушь, гуашь, палочка; для монотипии — типографская краска, стекло, валик; для тиражной графики — линолеум, резцы, типографская краска для линогравюры; картон, клей, кусочки кружева и т. д. для гравюры на картоне.

*Зрительный ряд:* подлинные гравюры; пособия, разработанные педагогом; работы детей.

### **4. Дизайн среды. 8 ч**

Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются бумажная пластика и сухие растения, развитие навыков владения элементами конструирования.

*Практическая работа:* украшение коридоров школы декоративными рельефами, выполненными в технике бумажной пластики, а также икебаной из сухих растений.

*Материалы:* плотная бумага, картон, клей, сухие растения, ножницы.

*Зрительный ряд:* книги и пособия по дизайну среды, журналы по оформлению интерьера.

### **5. Портрет в скульптуре. 6 ч**

Передача в скульптурном портрете характера, разного настроения (страх, ужас, смех, скорбь, удивление), применение пластических средств выражения для передачи характера.

*Практическая работа:* выполнение портрета в рельефе.

*Материалы:* глина, стеки (предполагается обжиг).

*Зрительный ряд:* рельефы эпохи Древнего Египта и Античности, современные рельефы.

### **6. Портрет в живописи. 8 ч**

Передача в портрете характера и настроения портретируемого. Образно-выразительные возможности живописи.

*Практическая работа:* выполнение портрета с натуры.

*Материалы:* гуашь, темпера, акриловые краски, масло, картон, холст, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* портреты О. Ренуара, В. Ван Гога, В. Серова, З. Серебряковой.

### **7. Портрет в графике. 8 ч**

Передача в портрете характера, экспрессии портретируемого. Образно-выразительные возможности графики.

*Практическая работа:* выполнение острохарактерных портретов, выполненных в духе шаржа.

*Материалы:* тушь, палочка, перо, глянцевая бумага.

*Зрительный ряд:* графика О. Бердслея, рисунки В. Горяева, Х. Бидструпа.

### **8. Товарный знак, монограмма. 6 ч**

Условная стилизация изображения с включением шрифта.

*Практическая работа:* создание символа своей предполагаемой фирмы с включением в изображение собственной монограммы.

*Материалы:* тушь, палочка, перо, глянцевая бумага.

*Зрительный ряд:* современные журналы по дизайну.

**9. Пригласительная открытка (в технике гравюры). 5 ч**  
Изучение всех этапов работы в области создания линогравюры или гравюры на картоне.

*Практическая работа:* разработка и выполнение в технике гравюры серии открыток на тему «Мой город».

Материалы для линогравюры — линолеум, резцы, типографская краска; для гравюры на картоне — картон, клей, бумага, кусочки фактурного кружева или гипюра, типографская краска.

*Зрительный ряд:* гравюры В. Фаворского, Ф. Мазереля; фотоизображения архитектуры родного города.

**10. Плакат (в технике коллажа). 8 ч**

Решение композиции плаката. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов коллажа, рисунка и шрифта в плакате.

*Практическая работа:* поиски эскиза и осуществление в технике коллажа плаката на любую тему.

*Материалы:* гуашь, тушь, ткань, цветная бумага, фотографии, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* книга «Художники плаката», пособия по шрифтам.

### **Первый год обучения – «Образы и символы времени».**

#### Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела тем	Общее количество часов
1	Образ культуры эпохи античности.	24
2	Культура эпохи Средневековья	20
3	Образы культуры народов Востока	16
4	Истоки народного искусства разных стран мира	4
5	Театр – вид зрелищного искусства	8
6	Образы будущего	14

### **Второй год обучения – «Художественный образ и законы творчества».**

#### Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела тем	Общее количество часов
1	Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.	4
2	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача	6

	пространства в живописи	
3	Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре	4
4	Натюрморт в живописи	6
5	Натюрморт в графике	8
6	Пейзаж в живописи	8
7	Пейзаж в графике	8
8	Портрет в графике	10
9	Портрет в живописи	8
10	Портрет в скульптуре	4
11	Экслибрис	6

**Третий год обучения – «Изобразительное творчество в синтезе с другими искусствами».**

Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела тем	Общее количество часов
1	Работа над оформлением спектакля.	6
2	Натюрморт в живописи и графике.	22
3	Дизайн среды	10
4	Портрет в скульптуре, живописи и графике.	22
5	Товарный знак, монограмма	8
6	Пригласительная открытка (в технике гравюры)	8
7	Плакат (в технике коллажа)	10

### **Перечень учебно-методических средств обучения.**

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 160 с.
2. Казначеева С. А., С. Л. Бондарева. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы / Волгоград: Учитель, 2009. - 143 с.: ил.
3. Коротеева Е. И. «Каждый народ — художник»: Учеб. для 4 кл. общеобразоват. учреждений / под редакцией Б. М. Неменского — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2003. — 176 с.: ил.
4. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3—4кл.: Учеб. для об-щеобразоват. учеб, заведений: В 2 ч. Ч. 1. — 2-е изд. — М.: Дрофа, 1999. -112 с.: ил.
5. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Нетрадиционные уроки в начальной школе (Часть 2: русский язык, чтение, ИЗО, музыка) Практическое пособие для учителей начальной школы, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростов-на-Дону: Издательство «Учитель», 2004. -176 с.
6. Лободина Н. В.. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / Волгоград: Учитель, 2006. - 251 с.
7. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1—4 кл. Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. -280 с., 8 с. ил. — (Б-ка учителя начальной школы).
8. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / Волгоград: Учитель, 2009. - 74 с.: ил.
9. Старикова В.В. Уроки технологии с использованием информационных технологий. 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением /М.: Глобус, 2008. - 123 с. - (Современная школа).
10. Степанчук З. А. и др. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / Волгоград: Учитель, 2009. -271.: ил.

### **Оборудование и приборы.**

1. Компьютер.
2. Мультимедиа проектор.
3. Экран навесной.

