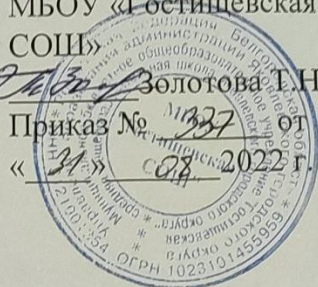


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Гостищевская средняя общеобразовательная школа  
Яковлевского городского округа"

«Согласовано»  
Руководитель МО  
учителей  
гуманитарного цикла  
*Л. В. Бардина*  
Бардина Л. В.  
Протокол № 1 от  
« 29 » 08 2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
МБОУ «Гостищевская  
СОШ»  
*О. Н. Поспелова*  
Поспелова О. Н.  
« 30 » августа 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «Гостищевская  
СОШ»  
*Т. Н. Золотова*  
Золотова Т. Н.  
Приказ № 1337 от  
« 31 » 08 2022 г.



**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА**  
по элективному курсу «Теория и практика написания сочинений»  
на уровень среднего общего образования  
Базовый уровень  
Литвиновой Татьяны Александровны

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1 от « 30 » 08 2022 г

## Аннотация к авторской программе по элективному курсу

### «Теория и практика написания сочинений»

#### Статус документа

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее Федеральный закон N 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413);
- Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

#### Место элективного курса в учебном плане:

Согласно учебному плану МБОУ "Гостищевская СОШ" учебный год рассчитан на 34 учебные недели, в связи с этим календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа (1 час в неделю).

Авторская программа по элективному курсу «Теория и практика написания сочинений» согласована с руководителем МО учителей гуманитарного цикла, протокол № 1 от 29 августа 2022 года, с заместителем директора, от 30 августа 2022 года, рассмотрена на заседании педагогического совета школы протокол № 1 от 30 августа 2022 года, утверждена директором школы, приказ № 337 от 31 августа 2022 года.

**Цель программы элективного курса:** осуществление поэтапной системной подготовки учащихся к прохождению единого государственного экзамена по русскому языку (в частности, к написанию итогового сочинения и сочинения-рассуждения №27).

#### **Задачи:**

- повторить, обобщить и систематизировать полученные знания по основным разделам русского языка за курс 10-11 классов, необходимые для сдачи ГИА по русскому языку в форме ЕГЭ;
- учиться выделять проблему текста, основную мысль прочитанного текста, выражать свою точку зрения на заданную тему, правильно подбирать примеры-аргументы при написании итогового сочинения и сочинения-рассуждения №27;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- владеть навыками речевого оформления письменной работы с использованием средств выразительности
- учиться самостоятельно ограничивать временные рамки на выполнение заданий;
- учиться заполнять бланки экзаменационной работы.

#### **Формы и виды деятельности:**

- лекции учителя с различными практическими заданиями;
- беседы;
- составление памяток-алгоритмов по написанию сочинений;
- анализ и редактирование текстов-образцов экзаменационных работ;
- заполнение бланков-ответов экзаменационной работы;
- работа в группах, парах.

#### **Формы контроля:**

- семинары-практикумы: написание итогового сочинения, сочинения-рассуждения №27.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Общая характеристика программы.....	4
Планируемые результаты освоения программы элективного курса.....	6
Содержание программы.....	8
Учебно-тематический план.....	11
Тематическое планирование.....	12
Приложение.....	18
Библиографический список.....	24

## Пояснительная записка

### Статус документа

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее Федеральный закон N 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413);
- Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

**Цель программы элективного курса:** осуществление поэтапной системной подготовки учащихся к прохождению единого государственного экзамена по русскому языку (в частности, к написанию итогового сочинения и сочинения-рассуждения №27).

### Задачи:

- повторить, обобщить и систематизировать полученные знания по основным разделам русского языка за курс 10-11 классов, необходимые для сдачи ГИА по русскому языку в форме ЕГЭ;
- учиться выделять проблему текста, основную мысль прочитанного текста, выражать свою точку зрения на заданную тему, правильно подбирать примеры-аргументы при написании итогового сочинения и сочинения-рассуждения №27;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- владеть навыками речевого оформления письменной работы с использованием средств выразительности
- учиться самостоятельно ограничивать временные рамки на выполнение заданий;
- учиться заполнять бланки экзаменационной работы.

### Место элективного курса в учебном плане:

Согласно учебному плану МБОУ "Гостищевская СОШ" учебный год рассчитан на 34 учебные недели, в связи с этим календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа (1 час в неделю).

## Общая характеристика программы

В общеобразовательных программах по русскому языку на отработку навыков написания итогового сочинения и сочинения-рассуждения №27 отведено минимальное количество времени. Поэтому необходим специальный дополнительный курс, основной целью которого является подготовка учащихся к сдаче ЕГЭ и преодоление трудностей в изучении русского языка.

Программа элективного курса «Теория и практика написания сочинений» состоит из двух основных разделов:

1. Подготовка к итоговому сочинению (декабрьскому).
2. Подготовка к сочинению-рассуждению №27.

Итоговое сочинение – это условие допуска к государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования. В итоговом сочинении ярко проявляется творческий компонент, заключающийся в первую очередь в осознанной деятельности по анализу литературного материала. В этой деятельности пишущий сочинение имеет безусловное право на предъявление собственной трактовки темы, на личностную позицию по отношению к произведению и его автору и т.д.

Написание сочинения-рассуждения проверяет умение учащихся находить проблему текста, строить собственное высказывание-рассуждение, при этом особое внимание уделяется умению аргументировать. Именно оно необходимо школьникам в дальнейшей образовательной и профессиональной сферах деятельности.

На каждом занятии предусматривается теоретическая часть (составление памяток-алгоритмов написания сочинения, определение этапов создания текста, составление речевого клише, повторение орфографических правил) и практическая (проведение практикумов-семинаров, выполнение различных упражнений, помогающих сформировать языковую, орфографическую и коммуникативную компетентности, написание тренировочных (пробных) сочинений).

### **Принципы, на которых базируется программа:**

- учет индивидуальных особенностей и возможностей учащихся;
- комплексный подход при разработке занятий;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- научность, связь теории и практики;
- преемственность;
- наглядность;
- систематичность и последовательность;
- прочность полученных знаний;
- активность и сознательность обучения.

### **Формы и виды деятельности:**

- лекции учителя с различными практическими заданиями;
- беседы;
- составление памяток-алгоритмов по написанию сочинений;
- анализ и редактирование текстов-образцов экзаменационных работ;
- заполнение бланков-ответов экзаменационной работы;
- работа в группах, парах.

### **Формы контроля:**

- семинары-практикумы: написание итогового сочинения, сочинения-рассуждения №27.

### **Методы обучения и воспитания:**

- словесные методы обучения в виде лекций, беседы, диалога, консультации;
- методы проблемного обучения в виде проблемного изложения материала, постановки проблемного вопроса;
- наглядные методы обучения в виде использования интернет-ресурсов;
- семинары-практикумы;
- аналитические методы (наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ).

**Новизна программы:** при работе над сочинением учащимся дается возможность развивать свои мысли на избранную тему, формировать литературные взгляды и вкусы. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

**Условия реализации программы:**

- подготовка к реализации ФГОС среднего общего образования;
- хороший уровень материально-технического обеспечения реализации программы элективного курса (кабинет русского языка и литературы, компьютер, проектор, раздаточный материал, контрольно-измерительные материалы и др.).

**Планируемые результаты освоения программы элективного курса**  
**Личностные, метапредметные и предметные результаты**  
**освоения курса:**

**Личностные:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- повышение мотивации к созданию творческих работ (написание сочинения не по шаблону);
- применение ЗУНов, полученных в процессе работы с текстами, в повседневной жизни.

**Метапредметные:** самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
- развивать способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления.

**Коммуникативные УУД:**

- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям.

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы, собственных возможностей и предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать

соответствие результатов целям.

**Предметные:**

**знать/ понимать/ уметь**

- уметь применять полученные знания при написании сочинения на практике;
- анализировать текст, его содержание и лингвистические компоненты,
- уметь структурировать информацию, интерпретировать чужой и создавать собственный текст;
- уметь строить собственное высказывание-рассуждение, приводить аргументы, делать вывод;
- работать над расширением словарного запаса.



## Содержание программы

### Раздел 1: Подготовка к итоговому сочинению – 13 ч.

#### **Тема 1. Введение. Значение элективного курса, его цели и задачи. Особенности проведения итогового сочинения: цели, содержание, структура.**

Особенности формулировок тем итогового сочинения. Особенности заполнения бланков. Требования к итоговому сочинению. Критерии оценивания сочинения – 1 ч.

#### **Тема 2. Понятия «направление» и «тема сочинения». Композиция итогового сочинения.**

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. Коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста), его логический и композиционный замысел. Сочинение как смысловое и структурное единство. Абзац в сочинении и его значение. Общая схема сочинения: вступление, основная часть, заключение. Соотношение частей сочинения. Объем сочинения. Алгоритм написания сочинения. Развёрнутый план работы над сочинением – 1 ч.

#### **Тема 3. Вступительная часть итогового сочинения. Логический анализ и осмысление формулировки темы сочинения.**

Работа с формулировкой темы. Ключевые слова темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос. Речевое клише, используемое во вступлении к итоговому сочинению. Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.

Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое) – 1 ч.

#### **Тема 4. Семинар-практикум. Моделирование вариантов написания вступительной части к итоговому сочинению по выбранной теме.**

Работа с формулировкой темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы - понятия в вопрос. Ключевые слова темы. Применение речевого клише во вступлении к итоговому сочинению. Анализ образцов вступлений. Создание собственных вариантов вступлений к заданным темам. Моделирование вариантов вступлений по одной теме – 1 ч.

#### **Тема 5. Основная часть сочинения: аргументация. Подбор и формулировка аргументов и комментариев к ним. Способы ввода (речевое клише) аргументов в текст сочинения.**

Отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал – 1 ч.

#### **Тема 6-8. Семинар-практикум. Моделирование вариантов написания аргументации к итоговому сочинению по выбранной теме.**

Способы ввода аргументов в текст сочинения. Отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал. Комментарии к аргументам. Анализ и редактирование аргументации в школьном сочинении. Создание собственных вариантов аргументации по выбранной теме – 3 ч.

#### **Тема 9. Заключительная часть итогового сочинения. Способы лексического и грамматического оформления концовки сочинения с использованием речевого клише.**

Отбор материала, необходимого и достаточного для написания заключения итогового сочинения.

Анализ текстов с нарушением логической последовательности расположения частей

сочинения и мыслей. Корректирование логических ошибок. Анализ образцовых заключений – 1 ч.

**Тема 10. Семинар-практикум. Моделирование вариантов написания заключения к итоговому сочинению по выбранной теме.**

Анализ и редактирование образцов написания заключительной части итогового сочинения. Создание собственных вариантов заключительной части сочинения. Речевое оформление заключения. Редактирование заключительной части сочинения – 1 ч.

**Тема 11-13. Семинар-практикум. Пробное итоговое сочинение в формате допуска к ЕГЭ по тематическим направлениям учебного года.**

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность в итоговом сочинении. Требования к точности и выразительности речи письменной работы. Речевые ошибки и недочёты. Анализ и самоанализ пробного итогового сочинения. Психологическая подготовка к написанию итогового сочинения – 3 ч.

**Раздел 2: Подготовка к сочинению-рассуждению №27 - 21 ч.**

**Тема 14. Цели, содержание, структура сочинения-рассуждения №27.**

Требования к сочинению-рассуждению. Критерии оценивания сочинения. Особенности заполнения бланков.– 1 ч.

**Тема 15. Композиция сочинения-рассуждения. Композиционное единство при создании собственного текста. Формулировка проблемы исходного текста и комментария к нему.**

Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение. Типы проблем исходного текста сочинения и комментарии к ним. Способы выявления проблемы. Типовые конструкции (речевое клише) для формулирования проблемы – 1 ч.

**Тема 16. Семинар-практикум. Моделирование вариантов формулировки проблемы и комментария к ней по выбранной теме.**

Анализ и редактирование образцов различных формулировок проблемы и комментария к ней. Создание собственных вариантов формулировки проблемы и комментария к ней по выбранной теме. Редактирование и речевое оформление текста – 1 ч.

**Тема 17-18. Структура литературного аргумента. Создание «банка литературных аргументов».**

Типичные ошибки аргументации. Способы ввода аргументов в текст сочинения. Способы комментирования литературных аргументов, их письменное оформление – 2 ч.

**Тема 19-20. Семинар-практикум. Моделирование вариантов написания аргументации к проблеме текста и их комментариев (по направлениям учебного года).**

Отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала. Комментарии к аргументам. Создание собственных вариантов аргументации и комментариев к ним по выбранной теме – 2 ч.

**Тема 21. Виды смысловой связи между примерами-иллюстрациями и способы ее выражения.**

Речевое клише, используемое для смысловой связи аргументов. Анализ текстов, нахождение смысловой связи между примерами-иллюстрациями – 1 ч.

**Тема 22. Проблема и позиция автора в тексте.**

Понятие «позиция автора и способы ее выражения». Речевое клише для формулирования позиции автора. Типичные ошибки при формулировании позиции автора. Анализ текстов по определению авторской позиции – 1 ч.

**Тема 23. Семинар-практикум. Авторская позиция в художественном тексте.**

Повторение речевого клише для формулирования позиции автора. Выявление в тексте проблемы, позиции автора. Комментарий к позиции автора – 1 ч.

**Тема 24. Формулирование собственного мнения.**

Речевое клише для формулирования собственного мнения. Возможные способы аргументации собственного мнения. Самостоятельная работа над текстами публицистического и художественного стилей. Рецензирование и редактирование собственных работ – 1 ч.

**Тема 25. Заключительная часть сочинения-рассуждения. Способы лексического и грамматического оформления вывода сочинения с использованием речевого клише.**

Отбор материала, необходимого и достаточного для написания заключения (вывода) сочинения-рассуждения. Самостоятельная работа по написанию вывода к предложенному тексту. Анализ образцовых заключений (выводов) сочинений – 1 ч.

**Тема 26-34. Семинар-практикум. Пробное сочинение-рассуждение №27 в формате ЕГЭ. Создание целостного текста сочинения.**

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность в сочинении-рассуждении. Требования к точности и выразительности речи письменной работы. Речевые ошибки и недочёты. Самоанализ пробного сочинения. Устное рецензирование творческих работ. Психологическая подготовка к написанию сочинения-рассуждения. Подведение итогов курса – 9 ч.

## Учебно-тематический план

### 11 класс

№ п/п	Разделы, темы программы	Количество часов
<b>1.</b>	<b>Раздел 1: Подготовка к итоговому сочинению</b>	<b>13 ч</b>
	Тема 1. Введение. Значение элективного курса, его цели и задачи. Особенности проведения итогового сочинения: цели, содержание, структура	1 ч
	Тема 2. Понятия «направление» и «тема сочинения». Композиция итогового сочинения	1 ч
	Тема 3. Вступительная часть итогового сочинения. Логический анализ и осмысление формулировки темы сочинения	1 ч
	Тема 4. Семинар-практикум. Моделирование вариантов написания вступительной части к итоговому сочинению по выбранной теме	1 ч
	Тема 5. Основная часть сочинения: аргументация. Подбор и формулировка аргументов и комментариев к ним. Способы ввода (речевое клише) аргументов в текст сочинения	1 ч
	Тема 6-8. Семинар-практикум. Моделирование вариантов написания аргументации к итоговому сочинению по выбранной теме	3 ч
	Тема 9. Заключительная часть итогового сочинения. Способы лексического и грамматического оформления концовки сочинения с использованием речевого клише	1 ч
	Тема 10. Семинар-практикум. Моделирование вариантов написания заключения к итоговому сочинению по выбранной теме	1 ч
	Тема 11-13. Семинар-практикум. Пробное итоговое сочинение в формате допуска к ЕГЭ по тематическим направлениям учебного года	3 ч
<b>2.</b>	<b>Раздел 2: Подготовка к сочинению-рассуждению №27</b>	<b>21 ч</b>
	Тема 14. Цели, содержание, структура сочинения-рассуждения №27	1 ч
	Тема 15. Композиция сочинения-рассуждения. Композиционное единство при создании собственного текста. Формулировка проблемы исходного текста и комментария к нему	1 ч
	Тема 16. Семинар-практикум. Моделирование вариантов формулировки проблемы и комментария к ней по выбранной теме	1 ч
	Тема 17-18. Структура литературного аргумента. Создание «банка литературных аргументов»	2 ч
	Тема 19-20. Семинар-практикум. Моделирование вариантов написания аргументации к проблеме текста и их комментариев (по направлениям учебного года)	2 ч
	Тема 21. Виды смысловой связи между примерами иллюстрациями и способы ее выражения	1 ч
	Тема 22. Проблема и позиция автора в тексте	1 ч
	Тема 23. Семинар-практикум. Авторская позиция в художественном тексте	1 ч
	Тема 24. Формулирование собственного мнения	1 ч
	Тема 25. Заключительная часть сочинения-рассуждения. Способы лексического и грамматического оформления вывода сочинения с использованием речевого клише	1 ч
	Тема 26-34. Семинар-практикум. Пробное сочинение-рассуждение №27 в формате ЕГЭ. Создание целостного текста сочинения	9 ч
<b>Итого:</b>		<b>34 ч</b>

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Содержание деятельности		Примечание
			теоретич.	практич.	
<b>Раздел 1: Подготовка к итоговому сочинению -13 ч</b>					
1.	Введение. Значение элективного курса, его цели и задачи. Особенности проведения итогового сочинения: цели, содержание, структура	1	Лекция «Особенности формулировок тем итогового сочинения». Особенности заполнения бланков. Критерии оценивания сочинения	Работа с демонстрационным вариантом работы. Тренировочные задания по заполнению бланков экзаменационной работы	
2.	Понятия «направление» и «тема сочинения». Композиция итогового сочинения	1	Беседа «Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. Коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста), его логический и композиционный замысел. Абзац в сочинении и его значение. Общая схема сочинения: вступление, основная часть, заключение. Соотношение частей сочинения. Объем сочинения»	Составление алгоритма написания сочинения. Развёрнутый план работы над сочинением	
3.	Вступительная часть итогового сочинения. Логический анализ и осмысление формулировки темы сочинения	1	Лекция «Работа с формулировкой темы. Ключевые слова темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки. Преобразование темы-понятия в вопрос. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое)»	Составление речевого клише, используемого во вступлении к итоговому сочинению. Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.	
4.	Семинар-практикум. Моделирование	1	Работа с формулировкой темы.	Применение речевого клише во	

	вариантов написания вступительной части к итоговому сочинению по выбранной теме		Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темы - понятия в вопрос. Ключевые слова темы.	вступлении к итоговому сочинению. Анализ образцов вступлений. Создание собственных вариантов вступлений к заданным темам. Моделирование вариантов вступлений по одной теме	
5.	Основная часть сочинения: аргументация. Подбор и формулировка аргументов и комментариев к ним. Способы ввода (речевое клише) аргументов в текст сочинения	1	Лекция «Способы ввода (речевое клише) аргументов в текст сочинения»	Отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал	
6.	Семинар-практикум. Моделирование вариантов написания аргументации к итоговому сочинению по выбранной теме	1	Лекция «Способы ввода аргументов в текст сочинения». Комментарии к аргументам»	Отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал. Анализ и редактирование аргументации в школьном сочинении. Создание собственных вариантов аргументации по выбранной теме	
7.	Семинар-практикум. Моделирование вариантов написания аргументации к итоговому сочинению по выбранной теме	1			
8.	Семинар-практикум. Моделирование вариантов написания аргументации к итоговому сочинению по выбранной теме	1			
9.	Заключительная часть итогового сочинения. Способы лексического и грамматического оформления концовки сочинения с использованием речевого клише	1	Лекция «Способы лексического и грамматического оформления концовки сочинения с использованием речевого клише»	Отбор материала, необходимого и достаточного для написания заключения итогового сочинения. Анализ текстов с нарушением логической последовательности расположения частей сочинения и мыслей. Корректирование логических ошибок. Анализ образцовых заключений	

10.	Семинар-практикум. Моделирование вариантов написания заключения к итоговому сочинению по выбранной теме	1	Повторение речевого клише, необходимого для написания заключения сочинения	Анализ и редактирование образцов написания заключительной части итогового сочинения. Создание собственных вариантов заключительной части сочинения. Речевое оформление заключения. Редактирование заключительной части сочинения	
11.	Семинар-практикум. Пробное итоговое сочинение в формате допуска к ЕГЭ по тематическим направлениям учебного года	1	Беседа «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность в итоговом сочинении». Требования к точности и выразительности речи письменной работы. Речевые ошибки и недочёты	Анализ и самоанализ пробного итогового сочинения. Психологическая подготовка к написанию итогового сочинения	
12.	Семинар-практикум. Пробное итоговое сочинение в формате допуска к ЕГЭ по тематическим направлениям учебного года	1			
13.	Семинар-практикум. Пробное итоговое сочинение в формате допуска к ЕГЭ по тематическим направлениям учебного года	1			
<b>Подготовка к сочинению-рассуждению №27 – 21 ч</b>					
14.	Цели, содержание, структура сочинения-рассуждения №27	1	Беседа «Требования к сочинению-рассуждению. Критерии оценивания сочинения»	Особенности заполнения бланков	
15.	Композиция сочинения-рассуждения. Композиционное единство при создании собственного текста. Формулировка проблемы исходного текста и комментария к нему	1	Лекция «Абзацное членение, типичные ошибки в абзацном членении письменной работы, их предупреждение. Типы проблем исходного текста сочинения и комментарии к ним. Способы выявления проблемы»	Составление типовых конструкций (речевого клише) для формулирования проблемы	
16.	Семинар-практикум. Моделирование вариантов формулировки проблемы и комментария к ней по выбранной теме	1	Повторение речевого клише, необходимого для представления проблемы текста и комментария к ней	Анализ и редактирование образцов различных формулировок проблемы и комментария к ней. Создание	

				собственных вариантов формулировки проблемы и комментария к ней по выбранной теме. Редактирование и речевое оформление текста	
17.	Структура литературного аргумента. Создание «банка литературных аргументов	1	Беседа «Типичные ошибки аргументации. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	Создание «банка литературных аргументов	
18.	Структура литературного аргумента. Создание «банка литературных аргументов	1	Способы комментирования литературных аргументов, их письменное оформление»		
19.	Семинар-практикум. Моделирование вариантов написания аргументации к проблеме текста и их комментариев (по направлениям учебного года)	1	Повторение памятки-алгоритма по написанию аргументации к проблеме текста и их комментариев	Отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала. Комментарии к аргументам. Создание собственных вариантов аргументации и комментариев к ним по выбранной теме	
20.	Семинар-практикум. Моделирование вариантов написания аргументации к проблеме текста и их комментариев (по направлениям учебного года)	1			
21.	Виды смысловой связи между примерами иллюстрациями и способы ее выражения	1	Лекция «Речевое клише, используемое для смысловой связи аргументов»	Анализ текстов, нахождение смысловой связи между примерами-иллюстрациями	
22.	Проблема и позиция автора в тексте	1	Лекция «Понятие «позиция автора и способы ее выражения». Типичные ошибки при формулировании позиции автора»	Составление типовых конструкций (речевого клише) для формулирования позиции автора. Анализ текстов по определению авторской позиции	
23.	Семинар-практикум. Авторская позиция в художественном тексте	1	Повторение речевого клише для формулирования позиции автора.	Выявление в тексте проблемы, позиции автора. Написание комментария к позиции автора	
24.	Формулирование собственного мнения	1	Лекция «Речевое клише для формулирования собственного мнения. Возможные способы аргументации собственного мнения»	Самостоятельная работа над текстами публицистического и художественного стилей. Рецензирование и редактирование собственных	



				работ	
25.	Заключительная часть сочинения-рассуждения. Способы лексического и грамматического оформления вывода сочинения с использованием речевого клише	1	Беседа «Отбор материала, необходимого и достаточного для написания заключения (вывода) сочинения-рассуждения»	Самостоятельная работа по написанию вывода к предложенному тексту. Анализ образцовых заключений (выводов) сочинений	
26.	Семинар-практикум. Пробное сочинение-рассуждение №27 в формате ЕГЭ. Создание целостного текста сочинения	1	Беседа «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность в сочинении-рассуждении. Требования к точности и выразительности речи письменной работы. Речевые ошибки и недочёты»	Самоанализ пробного сочинения. Устное рецензирование творческих работ. Психологическая подготовка к написанию сочинения-рассуждения. Подведение итогов курса	
27.	Семинар-практикум. Пробное сочинение-рассуждение №27 в формате ЕГЭ. Создание целостного текста сочинения	1			
28.	Семинар-практикум. Пробное сочинение-рассуждение №27 в формате ЕГЭ. Создание целостного текста сочинения	1			
29.	Семинар-практикум. Пробное сочинение-рассуждение №27 в формате ЕГЭ. Создание целостного текста сочинения	1			
30.	Семинар-практикум. Пробное сочинение-рассуждение №27 в формате ЕГЭ. Создание целостного текста сочинения	1			
31.	Семинар-практикум. Пробное сочинение-рассуждение №27 в формате ЕГЭ. Создание целостного текста сочинения	1	Беседа «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность в сочинении-рассуждении. Требования к точности и выразительности речи письменной работы. Речевые ошибки и недочёты»	Самоанализ пробного сочинения. Устное рецензирование творческих работ. Психологическая подготовка к написанию сочинения-рассуждения. Подведение итогов курса	
32.	Семинар-практикум. Пробное сочинение-рассуждение №27 в формате ЕГЭ. Создание целостного текста сочинения	1			

33.	Семинар-практикум. Пробное сочинение-рассуждение №27 в формате ЕГЭ. Создание целостного текста сочинения	1			
34.	Семинар-практикум. Пробное сочинение-рассуждение №27 в формате ЕГЭ. Создание целостного текста сочинения	1			

## Приложение

### Темы итогового сочинения 2022-2023 учебного года

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».

**Примерные темы:**

- Что Вы вкладываете в понятие счастье?
- Важен ли для человека поиск смысла жизни?

Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».

**Примерные темы:**

- Что такое семейные ценности и каково их место в жизни человека?
- В чём может проявляться любовь к отечеству?

Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

**Примерные темы:**

- Способна ли природа воспитывать человека?
- Чему человек может научиться у природы?

### Примеры задания (сочинения-рассуждения №27)

1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Я получил недавно письмо, в котором школьница пишет о своей подруге. (2)Учительница литературы предложила этой подруге написать сочинение об очень крупном советском писателе. (3)И в этом сочинении школьница, отдавая должное и гениальности писателя, и его значению в истории литературы, написала, что у него были ошибки. (4)Учительница сочла всё это неуместным и очень её бранила. (5)И вот подруга той школьницы обращается ко мне с вопросом: можно ли писать об ошибках великих людей? (6)Я ей ответил, что не только можно, но и нужно писать об ошибках великих людей, что велик человек не тем, что он ни в чём не ошибался. (7)Никто не свободен от ошибок в нашей жизни, в нашей сложной жизни.

(8)Что человеку важно? (9)Как прожить жизнь? (10)Прежде всего – не совершить никаких поступков, которые бы роняли его достоинство. (11)Можно не очень много сделать в жизни, но если ты не делаешь ничего, даже мелкого, против своей совести, то уже этим самым ты приносишь колоссальную пользу. (12)Даже в обыденной нашей, повседневной жизни. (13)А ведь в жизни могут быть и тяжёлые, горькие ситуации, когда перед человеком стоит проблема выбора – быть обеспеченным в глазах окружающих или в своих собственных. (14)Уверен, что лучше быть обеспеченным перед другими, нежели перед своей совестью. (15)Человек должен уметь жертвовать собой. (16)Конечно, такая жертва — это героический поступок. (17)Но на него нужно идти.

(18)Когда я говорю о том, что человек не должен идти против своей совести, не должен совершать

с ней сделку, я вовсе не имею в виду, что человек не может или не должен ошибаться, оступаться. (19)Никто не свободен от ошибок в нашей сложной жизни. (20)Однако человека, который оступился, подстерегает серьезнейшая опасность: он нередко приходит в отчаяние. (21)Ему начинает казаться, что все кругом подлецы, что все лгут и скверно поступают. (22)Наступает разочарование, а разочарование, потеря веры в людей, в порядочность — это самое страшное.

(23)Да, говорят: «Береги честь смолоду». (24)Но если даже не удалось сберечь честь смолоду, её нужно и можно вернуть себе в зрелом возрасте, переломить себя, найти в себе смелость и мужество признать ошибки.

(25)Я знаю человека, которым сейчас все восхищаются, которого очень ценят, которого и я в последние годы его жизни любил. (26)Между тем в молодости он совершил дурной поступок, очень дурной. (27)И он мне потом рассказал об этом поступке. (28)Сам признался. (29)Позже мы плыли с ним на теплоходе, и он сказал, опершись на поручни палубы: «А я думал, что вы со мной и разговаривать не станете». (30)Я даже не понял, о чём он: моё отношение к нему изменилось гораздо раньше, чем он признался в грехах молодости. (31)Я уже сам понимал, что он многое не осознавал из того, что делал...

(32)Путь к раскаянию может быть долгим и трудным. (33)Но как же украшает мужество признать свою вину – украшает и человека, и общество.

(34)Тревоги совести... (35)Они подсказывают, учат; они помогают не нарушать этических норм, сохранять достоинство – достоинство нравственно живущего человека. *(по Д.С. Лихачёву\*)*

\* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв* (1906–1999) – советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН.

**Пояснение.**

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема ошибок в жизни человека. (Можно ли прожить жизнь, не совершая никаких ошибок?)	1. В нашей сложной жизни никто не свободен от ошибок. Совершать ошибки, осознавать их – естественный процесс
2. Проблема взаимосвязи величия человека и ошибок, которые он совершил. Проблема огласки ошибок великих людей. (Может ли величие человека состоять в том, что он ни в чём не ошибался? Связано ли понятие «величие» с ошибками, которые человек совершает? Можно ли говорить об ошибках великих людей или это нужно скрывать?)	2. Величие человека состоит не в том, что он не совершал никаких ошибок. Поэтому об ошибках великих людей можно и нужно говорить.
3. Проблема роли совести в жизни человека. (Какова роль совести в жизни человека? Защищает ли жизнь «по совести» от ошибок? Приносит ли жизнь «по совести» пользу?)	3. Жизнь «по совести» не защищает от ошибок, но совесть – это то, что подсказывает, учит, помогает не нарушать этических норм, сохранять достоинство нравственно живущего человека. Даже если человек не очень много сделал в жизни, но жил в согласии со своей совестью, он уже принёс значительную пользу.
4. Проблема выбора ориентиров на жизненном пути. (Как нужно прожить жизнь человеку? На что ему важно ориентироваться прежде всего?)	4. Человек не должен совершать никаких поступков, которые бы роняли его достоинство. Не нужно идти против своей совести. Поэтому главным ориентиром должна быть собственная совесть.

5. Проблема выбора: быть обесчещенным в глазах окружающих – или в своих собственных. (Что лучше: быть обесчещенным в глазах окружающих или потерять честь и достоинство в собственных глазах?)	5. Лучше быть обесчещенным перед другими людьми, нежели перед своей совестью. Конечно, бесчестие в глазах окружающих – это большая жертва, но её нужно принести..
6. Проблема чести. (Можно ли, совершив в молодости дурной, бесчестный поступок, вернуть себе честь в зрелом возрасте?)	6. Если не удалось сберечь честь смолоду, её можно и нужно вернуть себе в зрелом возрасте.
7. Проблема раскаяния. (Нужно ли раскаиваться в совершённых ошибках?)	7. Несмотря на то что путь к раскаянию может быть долгим и трудным, поскольку признавать свои ошибки очень тяжело, это очень полезно, это украшает человека, ведь раскаяние – это проявление мужества
8. Проблема последствий ошибок. (Какие опасности ждут человека, совершившего ошибку? Что является одним из самых страшных последствий ошибки?)	8. Человек, совершивший ошибку, может впасть в отчаяние. Тогда может наступить разочарование, потеря веры в людей, в порядочность, а это самое страшное.

2. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Как художник создаёт пейзажную картину, так и целый народ постепенно, невольно даже, быть может, штрих за штрихом на протяжении столетий создаёт ландшафт и пейзаж своей страны.

(2)Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем её просторам на возвышенных преимущественно местах и которые определяли силуэт каждого города — от самого большого до самого маленького, а также сотнями монастырей, бесчисленным количеством ветряных и водяных мельниц. (3)Немалую долю в ландшафт и пейзаж страны приносили и десятки тысяч помещичьих усадеб с их парками, системами прудов. (4)Но, конечно, в первую очередь, и небольшие деревеньки и сёла с ветлами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, садами, огородами, залогами, пряслами, резными наличниками, коньками, крылечками, ярмарками, сарафанами, хороводами, покосами, пастушьими рожками, серпами, цепями, соломенными крышами, маленькими единоличными полями, лошадкама на пахоте...

(5)Изменилось лицо страны, когда все эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли.

(6)Точно так же, как художник-пейзажист вкладывает в своё творение частицу души и творит пейзаж, в сущности говоря, по своему образу и подобию, так и в ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа и то представление о красоте, которое в душе того или иного

народа живет.

(7) Это плохо, если душа спит, если она отвлечена, заглушена побочными обстоятельствами, интересами, шумами, корыстью или иными соображениями, если она мертва или, скажем точнее, находится в летаргии. (8) Тогда одухотворённость уходит и из пейзажа. (9) Ландшафт остаётся ландшафтом, но он как бы пустеет, остаётся форма при отсутствии содержания, веет холодом, отчуждённостью, равнодушием и вот именно пустотой. (10) Становится безразличным для отдельного человека и целого народа: а как это будет выглядеть? (11) Как будет выглядеть дом, деревня, река, долина, холмы, страна в целом? (12) Каково будет лицо страны?

(13) Есть ведомства по разработке и добыче полезных ископаемых, по строительству дорог, по земледелию, по электрификации, по лёгкой, тяжёлой и автомобильной промышленности, но нет ведомства по внешнему виду страны (земли), по её опрятности, прибранности, одухотворённости... (14) Думаем о прочности сооружений, о характере и объёме земляных работ, о количестве древесины, о центнерах и тоннах, о кубометрах и квадратных метрах, но не думаем о том, а как это будет выглядеть? (15) Как это будет выглядеть не только само по себе, но в сочетании с окружающим, с местностью, в согласовании с традициями и с проекцией в будущее.

(16) Ландшафт во всей его сложности и совокупности — это не просто лицо земли, лицо страны, но и лицо данного общества.

(17) Замусоренный лес, разъезженные дороги с увязнувшими машинами, обмелевшие реки, исполосованные гусеницами тракторов зелёные луговины, полузаброшенные деревни, сельскохозяйственные машины, ржавеющие под открытым небом, стандартные дома, поля, заражённые сорняками, говорят о жителях той или иной деревни, того или иного района ничуть не меньше, чем неприглядная и запущенная квартира о её жильцах. (По В. Солоухину\*)

\* *Владимир Алексеевич Солоухин* (1924—1997), поэт, прозаик. Размышляя о современном человеке, В. Солоухин освещал проблемы его взаимодействия с землей, природой, культурой, наследием прошлого.

Пояснение.

Основные проблемы:

1. Проблема бережного отношения к природе (следует ли думать о природе?).
2. Проблема роли пейзажа (что говорит пейзаж о народе, который живет на этой территории?)

Позиция автора:

1. Следует думать о природе, так как она — мир, в котором мы живем, наш дом.
2. Ландшафт — визитная карточка народа. «... в ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа и то представление о красоте, которое в душе того или иного народа живет.»

3. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Моё детство прошло в глухой ангарской деревне, в четырёхстах километрах от Иркутска.

(2) Жили мы бедно, и не мы одни, вся деревня жила бедно, земли для хлебов были худородные, мошка (мелкий гнус) заедала скотину, которая днями во всё лето спасалась только под дымокуром и лишь на короткие ночные часы выбегала на выгон. (3) Да и сами мы ходили в сетках из конского

волоса, натягиваемых на голову, мазались дёгтем. (4)Колхоз наш не вылезал из долгов, они время от времени списывались и снова нарастали, и жила деревня огородами. (5)Да ещё тайгой и Ангарой.

(6)Но бедность быта никак не влияла на богатство души. (7)Судьба моих односельчан и моей деревни почти во всех книгах. (8)И их, этих судеб, хватило бы ещё на многие. (9)Будь у меня три жизни и пиши я в десять раз быстрее (а я всегда писал медленно), то и тогда мне вполсилы не выбрать судеб, которые складывались только в одной нашей деревне, тихой, незаметной, полусонной. (10)Но в этой неказистой деревне жила часть русского народа, пусть очень малая часть, но той же кости, того же духа, сохранившегося ещё и лучше, чем в людных местах, на семи ветрах. (11)Да и что такое «полусонная» деревня, если этот народ жил в беспрестанных трудах, играл свадьбы, рожал детей и воспитывал их, хранил традиции, держался вместе и не гнался за «современностью»?

(12)А как говорили у нас в деревне, как говорили! (13)Баско баяли – метко, точно, не растекаясь мыслью по древу. (14)У нас все знали уйму пословиц, без них речь не лепилась. (15)Все имели прозвища, пристававшие намертво. (16)Одним словом умели сказать многое, словесная мелочь была не в ходу. (17)Болтливость высмеивалась. (18)По русскому языку, да позволено будет так выразиться, ходили пешком, по-рабочему, а не разъезжали в лимузинах. (19)И какая же это была живая речь! (20)И так мне хочется передать хотя бы часть этой простой красоты деревенского языка в своих книгах!

(21)Должен признаться я в грехе: было время, когда я, смущённый университетом, образованием, стал стыдиться своего деревенского языка, считать его несовременным. (22)О, эта «современность», скольким она закружила головы! (23)Позже я прочитал у Шукшина, что и он, попав в Москву, прикусывал своё простонародное слово, стараясь говорить на городской манер. (24)То же самое было и со мной в Иркутском университете. (25)Как же – ведь я изучал теперь Гомера и Шекспира! (26)Надо было соответствовать филологической выправке, не показывать себя лаптем. (27)Вынесенный из деревни язык, конечно, нуждался в обогащении... (28)Но в обогащении, а не замене. (29)Я и не подозревал, каким владел богатством, заталкивая его поглубже и с удовольствием названивая всякими «эквивалентами» и «экзистенциализмами». (30)И даже когда начал писать – начал вычурно, неестественно. (31)О самых первых своих опытах я стараюсь не вспоминать, там были и Хемингуэй, и Ремарк, и Борхерт. (32)Выручила бабушка, моя незабвенная Марья Герасимовна. (33)Когда я задумал рассказ о ней, тот самый, где она Василиса, эта самая Василиса решительно отказалась говорить на чужом языке. (34)Я и так и этак, послащивая городским, давал для утешения погорчить во рту деревенским – ничего не выходило. (35)Пришлось подчиниться. (36)Мне с самого начала следовало догадаться, что их «в одну телегу впрячь невозможно». (37)Получив своё слово, Василиса сразу заговорила легко – и заставила освободиться от вычурной «книжности» и меня.

(38)Меня много упрекали за сибирский диалект, которым я пользуюсь якобы без меры. (39)Но что такое диалект? (40)Это местные прибавки к языку, заимствования от местных народов, подвёрнутые под нашу речь, обозначение областной предметности. (41)Пользоваться диалектом действительно нужно разумно. (42)Но ведь за диалект зачастую принимают сам досельный русский язык, его заглубленную позднейшими наростами корневую породу. (43)А её предлагают зарыть ещё глубже: своё зарыть, а чужое, валом повалившее из «красивых» стран, принять с великими почестями.

(44)Ничего плохого, я считаю, нет в том, если читатель, встретив незнакомое слово, пороется в памяти, пороется в словарях и – вспомнит, ещё на одну крупницу обогатится родным, удерживающим нас в отчих пределах. (45)Это не может быть только филологической радостью: смысловой звук, вставший на своё место, – это радость исцеляющегося человека. (по В.Г. Распутину\*)

\* Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) — русский писатель и публицист, общественный деятель, один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы».

Пояснение.

Основные проблемы	Позиция автора
<p>1. Проблема влияния деревенского уклада на душу и судьбу человека. (В чём заключается особенность деревенского уклада? Влияет ли бедность деревенского быта на богатство души?)</p>	<p>1. Деревенский народ не гонится за «современностью», он живёт в естественном ритме, в беспрестанных трудах, является хранителем традиций. Деревенская бедность быта никак не влияет на богатство души. Деревенские судьбы незаурядны, богаты, интересны.</p>
<p>2. Проблема особенностей деревенской речи. (В чём заключается особенность деревенской речи? В чём её ценность?)</p>	<p>2. Речь деревенских жителей богата, образна, она меткая и точная, в ней масса пословиц и поговорок, это «досельный» русский язык, который удерживает человека «в отчих пределах».</p>
<p>3. Проблема «несовременности» деревенского языка. Проблема замены деревенского языка «городским». Проблема «своего» и «чужого» в языке. Проблема обогащения языка. Проблема сохранения «досельного русского языка». (Почему происходит замена деревенского языка «городским»? Почему люди, вышедшие из деревни, стыдятся своего языка? Что происходит, когда люди отказываются от «досельного русского языка» и заменяют его более современными «словечками»? Как следует относиться к искоренению «досельного русского языка»? Нужно ли сохранять «досельный русский язык»? Нужно ли заменять деревенский язык на более «современный», «городской»?)</p>	<p>3. Люди часто не понимают, каким богатством является исконный деревенский язык, считают его несовременным. А сами деревенские жители, попадая в город, зачастую начинают стыдиться своего языка, пытаются избавиться от него, стремятся активно использовать в своей речи современные «словечки». Это лишает язык естественности, делает его вычурным. Автор осуждает это. Нельзя зарывать «корневую породу» родного языка и брать только «чужое», «валом повалившее из “красивых” стран». Когда мы говорим об обогащении языка, нужно вести речь именно об обогащении, а не о его замене.</p>
<p>4. Проблема отличия диалектов от «досельного русского языка». Проблема использования диалектов в литературе. (Чем диалект отличается от «досельного русского языка»?)</p>	<p>4. Диалект – это «местные прибавки к языку», пользоваться ими нужно разумно. Но деревенский, «досельный русский язык» не исчерпывается только диалектизмами. За ним стоит «корневая порода», отличающаяся образностью, красками. «Досельный русский язык» – это живой язык, точный и меткий, пришедший к нам из древности, прошедший через поколения, без «наростов».</p>
<p>5. Проблема взаимосвязи языка, речи и личности. (Как связаны личность человека и особенности его языка, речи?)</p>	<p>5. Язык, особенности речи являются отражением личности человека. Попытка самобытного писателя из деревни «подстроить» свою речь под нормы «современной моды» приводит к неестественности. В художественном произведении невозможно в полной мере передать характер героя, исказив его язык.</p>



## Библиографический список

1. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная 9 апреля 2016 г., № 637-р.
2. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ-2023. 30 тренировочных вариантов по демоверсии 2023 года. 11 класс: учебно-методическое пособие/Сенина Н. А., Андреева С. В., Гармаш С. В.; под ред. Н. А.Сениной.-Ростов н/Д: Легион, 2023.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413);
4. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее Федеральный закон N 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ №1897 от «17» декабря 2010 г.).
6. Решу ЕГЭ: <https://rus-ege.sdamgia.ru/>
7. ФИПИ. Открытый банк заданий ОГЭ: <https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>