



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Белгородской области
Управление образования администрации Яковлевского городского округа
МБОУ «Гостищевская СОШ»

«Согласовано»
Руководитель МО
классных руководителей
 Лычёва Т.О.
Протокол № 1 от
«29» августа 2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора
 Жигалова Е.В.
«29» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор
 Золотова Т.Н.
Приказ № 289
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка дополнительного образования
«Студия изобразительного творчества»
для обучающихся 5 – 8 классов

с. Гостищево 2023 г.

Пояснительная записка

Учебная программа студии изобразительного творчества в курсе основного общего образования разработана на основании федерального государственного стандарта основного общего образования, требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования, а также в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 года № 1644 «О внесении изменений и дополнений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».

3) Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897».

4) Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 года № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изостудия» имеет художественную направленность. Ее реализация позволяет создать условия для творческого развития личности ребенка, видеть и понимать красоту окружающего мира. Это воспитание культуры чувств, развитие художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе рисования у обучающихся развиваются не только художественные способности, но и коммуникативные навыки. Использование традиционных и нетрадиционных техник рисования позволяет обучающимся чувствовать себя, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Обучающиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через привлечение к процессу рисования. Занятия с использованием разнообразного изобразительного материала превращаются в созидательный творческий процесс, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника.

Отличительная особенность и новизна программы состоит в том, что она адаптирована для дополнительного образования обучающихся, расширена по тематике.

Учебный план включает изучение нетрадиционных художественных техник для развития творческого воображения через восприятие и рисунок. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает

условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе. Благодаря данной программе, обучающиеся приобретают знания о различных техниках живописи, выдающихся художниках, красоте окружающего мира, умения и навыки в выполнении работ декоративно – прикладного искусства.

Цель работы студии изобразительного творчества — возможность интенсивного духовного роста, расширение художественного опыта ребенка, выявление и развитие у него творческих способностей и задатков в области живописи, графики, скульптуры.

Задачи:

Обучающие:

- овладение основами художественной грамоты;
- обучение навыкам рисования и владение различными техниками изобразительной деятельности;
- ознакомление с жанрами изобразительного искусства и изучение народных промыслов;
- приобретение опыта работы в различных техниках художественно-творческой деятельности, с использованием различных материалов;
- формирование организационно – управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- навыков работы с художественными материалами;
- моторики, пластичности, точности глазомера.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;

Место предмета.

Согласно программы для учащихся I - III ступени обучения базовый курс изучается в объеме 432 часа, 4 часа в неделю, по 144 часа в год.

На основании инструктивно-методического письма рабочая программа «Студия изобразительного творчества» рассчитана на:

- 1 год обучения - 72 часа в год, 2 занятия в неделю по 40 минут.
- 2 год обучения - 72 часа в год, 2 занятия в неделю по 40 минут.
- 3 год обучения - 72 часа в год, 2 занятия в неделю по 40 минут.

Возрастные особенности: программа рассчитана на учащихся 5-8 классов.

Режим занятий: каждое занятие рассчитано на 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Формы занятий:

Применяются разнообразные типы и формы занятий: вводное, практическое, повторение, обобщение и контроль полученных знаний, комбинированные, то есть соединение в себе различных методов и видов деятельности (познавательная, игровая и другие), занятие- игра, занятие-экскурсия, занятие-конкурс, занятие-путешествие и др. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество.

Ожидаемые результаты.

В конце года обучения должны знать:

- виды изобразительного искусства;
- цвета цветового спектра, названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- основные понятия (композиция, ритм, колорит, форма, статика, динамика и т.п.);
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой и др.);
- графические и живописные техники изображения;
- название материалов, инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать карандашом, фломастерами, пастелью, восковыми мелками;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные цвета, их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметов с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (пропорции, форму, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги

Оценка результатов осуществляется в виде итоговой выставки детских творческих работ, участия в районных, областных всероссийских конкурсах детского рисунка.

Проводятся конкурсы, выставки, обсуждения работ. Выполняется проект

на тему: «Пейзаж». Это является контролем деятельности и успехов детей.

Содержание учебного курса.

I. 1. Введение в образовательную программу.

Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы и рисунок на свободную тему (стартовый контроль)

Образ культуры эпохи Античности

2. Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме. Пропорции архитектурных сооружений, соразмерность с фигурой человека, ордерная система.

Практическая работа: выполнение в графической технике композиции, состоящей из фрагментов архитектуры, античной керамики и элементов костюма.

3. Костюм и архитектура античного мира. Рассказ и обсуждение костюма людей древних цивилизаций.

Практическая работа: изображение пейзажа с архитектурой и фигурами людей.

4. Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Изучение силуэтов и декора греческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

Практическая работа: изображение силуэтов и декора древнегреческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

5. Гармония архитектуры и природы.

Изучение физической карты Балканского полуострова, обсуждение рельефа и растительного мира Греции.

Практическая работа: изображение пейзажа с последующим органичным включением в него архитектуры периода античности.

6. Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры.

Непосредственная работа с художественными материалами предваряется рассказом педагога о том, как проходили праздники и театральные спектакли в Древней Греции, как выглядели и в каких состязаниях участвовали атлеты.

Практическая работа: коллективная работа над большим панно

Культура эпохи Средневековья

7. Архитектура (русская и западноевропейская). Восприятие архитектурных памятников и обсуждение характерных особенностей средневековой архитектуры.

Практическая работа: изображение центра средневекового города.

8. Костюм и архитектура.

Стилистическое единство архитектуры и костюма эпохи Средневековья.

Практическая работа: изображение здания (храма или жилища ремесленника) и фигур горожан в костюмах, соответствующих архитектуре и художественному стилю данного периода.

9. Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский).

Особенности роста и структуры средневекового города, восприятие планов различных городов в иллюстрациях.

Практическая работа: изображение плана центральной части средневекового города

10. Рыцарские турниры или город ремесленников.

Просмотр иллюстраций с изображениями рыцарских турниров и фотографий рыцарских доспехов. Чтение вслух фрагментов из романа В. Скотта «Айвенго», в которых описывается рыцарский турнир.

Практическая работа: создание коллективной работы по теме занятия на большом листе цветной бумаги или картоне (педагог выступает в роли режиссера этого большого панно). Гамма цветов ограничена.

Образы культуры народов Востока

11. Пейзаж в представлении народов Востока. Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве. Восприятие природы Востока в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах. Чтение традиционной поэзии, например японских трехстиший ХОККУ.

Практическая работа: выполнение графических рисунков на вытянутых форматах бумаги. Рисунки должны передавать характер и образный строй прочитанных хокку (в том случае, если это Япония, а не Китай, Индия или другие страны Востока).

12. Гармония архитектуры, природы и человека. История и смысл японского карликового сада и сада камней.

Рассматривание иллюстраций и фотографий японского традиционного жилища, садов, костюма.

Практическая работа: изображение в технике акварели или графической технике японского жилища в природной среде, на первом плане - фигурки людей.

13. Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта).

Рассказ о центре японского сада – чайном домике, его центральной части – нише для икебаны.

Практическая работа: выполнение композиции из сухих растений.

14. Праздник цветения сакуры. Рассказ о символическом значении цветения сакуры для японцев, восприятие изображения цветущих веток этого растения.

Практическая работа: создание коллективного панно на тему «Образ Японии».

Истоки народного искусства разных стран мира

15. Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы).

Культ и его значение в народном искусстве. Зависимость декора от материала. Изучение зооморфных, антропоморфных, растительных мотивов в искусстве русского народа и других народов мира. Символы солнца, древо жизни у разных народов.

Театр - вид зрелищного искусства

16. Театр масок.

Игра в вопросы и ответы: что такое маска? Для чего служит маска? Какие бывают маски?

Практическая работа: выполнение масок различных персонажей.

17. Роль художника в театре кукол (от эскиза - к образу героя). Роль художника в зрелищных видах искусства. Особая роль художника в кукольном театре, где все - занавес, декорации, реквизит, костюмы и даже сами персонажи - создается благодаря фантазии и воображению художников. Связь работы театрального художника с литературной первоосновой спектакля.

Практическая работа :

В а р и а н т А: выполнение эскиза театрального героя к кукольному спектаклю.

Материалы: гуашь, цветная бумага, кисть, клей, ножницы.

В а р и а н т Б: роспись занавеса к спектаклю (коллективная работа).

Образы будущего

18. Графическая серия «Фантастический город». Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

Практическая работа: выполнение композиции в технике монотипии или граттажа (каждый делает 2-3 работы).

19. Город будущего. Рассматривание графических зарисовок города будущего.

Практическая работа: выполнение композиции «Город будущего» в графической технике.

20. Творческий отчет. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все студии, гости и родители.

Содержание тем учебного курса.

II. 1.Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.

Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике.

Практическая работа: выполнение графических серий на темы «Цирк», «Спорт», «Город» в технике уникальной или тиражной графики.

2. Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи.

Колорит — система цветных тонов, их сочетание в картине. Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи.

Практическая работа: создание композиций на тему «Ярмарка», «Городская улица», «Осенний базар».

3. Натюрморт в живописи.

Формат, цветовое равновесие пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта.

Практическая работа: поиски композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы (эскизы выполняются с натуры).

Композиционное равновесие цветных пятен, декоративное решение всей цветовой гаммы.

Практическая работа: выполнение натюрморта с натуры.

4. Натюрморт в графике.

Постановка натюрморта из нескольких предметов быта, выполнение вариантов компоновки (поиски на маленьких форматах листа бумаги путем очерчивания окошек, которые различны по соотношению сторон).

Практическая работа: выполнение эскиза натюрморта.

Соотношение черного и белого, плановость, решение пространства в натюрморте.

Практическая работа: выполнение натюрморта в технике граттажа или линогравюры на основе разработанного эскиза.

5. Пейзаж в живописи.

Поиски подходящего мотива в природе и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже.

Практическая работа: выполнение городского пейзажа с натуры.

6. Пейзаж в графике.

Поиски подходящих по своей композиционной завершенности мотивов природы, выбор мотивов (можно с помощью видоискателя-окошечка), передача линией пространства, условное решение плановости.

Практическая работа: зарисовки городского пейзажа.

7. Портрет в графике.

Определение пропорций, поворота, ракурса головы.

Практическая работа: выполнение набросков головы человека (в разных ракурсах).

Передача линией характера, уточнение пропорций головы, условное решение градаций светотени.

Практическая работа: рисунок головы друга (с натуры).

8. Портрет в живописи.

Поиски характера, передача настроения при помощи определенной гаммы цветов (ограниченная палитра).

Практическая работа: автопортрет (быстрый этюд).

Выбор художественного решения и материалов для портрета литературного героя в зависимости от характера произведения (если герой поэтического произведения — мягкая градация акварели или пастели; если герой сказки — декоративное решение с помощью гуаши или акриловых красок).

Практическая работа: портрет литературного героя (сказка, поэзия, проза).

9. Портрет в скульптуре.

Передача выразительности, гротеск, утрирование пропорций, некоторая условность и декоративность решения в скульптурном портрете как одно из возможных решений образа.

Практическая работа: создание портрета героя литературного произведения.

10. Эксилибрис.

Ритм черных и белых пятен, лаконичность изображения, включение в композицию эксиллибриса шрифта.

Практическая работа: эскиз и осуществление в материале эксиллибриса.

Содержание тем учебного курса.

III. 1. Работа над оформлением спектакля.

Решение локальными средствами оформления декораций к спектаклю с учетом сменяемости одних элементов и замены их другими.

Практическая работа: выполнение эскизов декораций к выбранному спектаклю.

Поиски характеров героев спектакля, решенных силуэтно, при помощи ярких характерных атрибутов, прически, антуража (выполнение коллажа).

Практическая работа: выполнение эскизов костюмов театральных персонажей.
Материалы: цветная бумага, ткани, ножницы, клей.

Передача лаконичными графическими средствами образа спектакля в плакате-афише, разработка эмблемы спектакля для оформления пригласительных билетов.

Практическая работа: создание афиши и пригласительных билетов к спектаклю.

2. Натюрморт в живописи.

Передача в натюрморте настроения своего представления о мире и в зависимости от этого выбор художественных средств, формата бумаги или холста.

Практическая работа

Вариант А: постановка натюрморта на темы «Деревенский натюрморт», «Поэтический натюрморт», «Театральный натюрморт» и т. д.

Вариант Б: разработка эскизов натюрморта с натуры (в карандаше).

Вариант В: выполнение натюрморта в цвете (с натуры).

3. Натюрморт в графике.

Передача характера, настроения в натюрморте и в зависимости от этого выбор материала, техники, художественных средств выражения.

Практическая работа: выполнение натюрморта в технике графики (уникальной или тиражной — по выбору учащегося).

4. Дизайн среды.

Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются бумажная пластика и сухие растения, развитие навыков владения элементами конструирования.

Практическая работа: украшение коридоров школы декоративными рельефами, выполненными в технике бумажной пластики, а также икебаной из сухих растений.

5. Портрет в скульптуре.

Передача в скульптурном портрете характера, разного настроения (страх, ужас, смех, скорбь, удивление), применение пластических средств выражения для передачи характера.

Практическая работа: выполнение портрета в рельефе.

6. Портрет в живописи.

Передача в портрете характера и настроения портретируемого. Образно-выразительные возможности живописи.

Практическая работа: выполнение портрета с натуры.

7. Портрет в графике.

Передача в портрете характера, экспрессии портретируемого. Образно-выразительные возможности графики.

Практическая работа: выполнение острохарактерных портретов, выполненных в духе шаржа.

8. Товарный знак, монограмма.

Условная стилизация изображения с включением шрифта.

Практическая работа: создание символа своей предполагаемой фирмы с включением в изображение собственной монограммы.

9. Пригласительная открытка (в технике гравюры).

Изучение всех этапов работы в области создания линогравюры или гравюры на картоне.

Практическая работа: разработка и выполнение в технике гравюры серии открыток на тему «Мой город».

10. Плакат (в технике коллажа).

Решение композиции плаката. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов коллажа, рисунка и шрифта в плакате.

Практическая работа: поиски эскиза и осуществление в технике коллажа плаката на любую тему.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения – «Образы и символы времени».

№	Наименование раздела тем	Общее количество часов	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Образ культуры эпохи античности.	24	24	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
2	Культура эпохи Средневековья	20	20	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
3	Образы культуры народов Востока	16	16	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
4	Истоки народного искусства	4	4	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

	разных стран мира			
5	Театр – вид зрелищного искусства	8	8	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
6	Образы будущего	14	14	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

Второй год обучения – «Художественный образ и законы творчества».

№	Наименование раздела тем	Общее количество часов	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.	4	4	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
2	Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства в живописи	6	6	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
3	Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре	4	4	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
4	Натюрморт в живописи	6	6	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
5	Натюрморт в графике	8	8	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
6	Пейзаж в живописи	8	8	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
7	Пейзаж в графике	8	8	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
8	Портрет в графике	10	10	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

9	Портрет в живописи	8	8	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
10	Портрет в скульптуре	4	4	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
11	Экслибрис	6	6	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

Третий год обучения – «Изобразительное творчество в синтезе с другими искусствами».

№	Наименование раздела тем	Общее количество часов	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Работа над оформлением спектакля.	6	6	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
2	Натюрморт в живописи и графике.	22	22	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
3	Дизайн среды	10	10	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
4	Портрет в скульптуре, живописи и графике.	22	22	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
5	Товарный знак, монограмма	8	8	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
6	Пригласительная открытка (в технике гравюры)	8	8	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
7	Плакат (в технике коллажа)	10	10	https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

Календарно-тематическое планирование объединения дополнительного образования (кружка)

«Студия изобразительного творчества» на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во ч	Календарные сроки		Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание
			Предп	Факт		
1 – 2	Проведение вводного инструктажа по ТБ. Введение в образовательную программу.	2	07.09		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
3 – 6	Мое представление о Древней Греции и Древнем Риме.	4	14.09 21.09		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
7 – 10	Костюм и архитектура античного мира.	4	28.09 05.10		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
11 -16	Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима.	6	12.10 19.10 26.10		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
17 – 20	Гармония архитектуры и природы.	4	09.11 16.11		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
21 – 24	Праздник урожая, театральные зрелища, спортивные игры.	4	23.11 30.11		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
25 – 28	Архитектура (русская и западноевропейская).	4	14.12 21.12		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
29 –30	Костюм и архитектура.	2	27.12		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
31 – 34	Город эпохи Средневековья (русский или западно европейский).	4	04.01 11.01		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
35 – 36	Рыцарские турниры или город ремесленников.	2	18.01		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
37 - 38	Пейзаж в представлении народов Востока. Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве.	2	25.01		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
39 - 42	Гармония архитектуры, природы и человека.	4	01.02 08.02		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
43 - 44	Праздник цветения сакуры.	2	15.02		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	

45 - 50	Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы).	6	22.02 29.02 07.03		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
51 - 54	Театр масок.	4	15.03 22.03		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
55 - 58	Роль художника в театре кукол (от эскиза - к образу героя).	4	29.03 05.04		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
59 - 64	Графическая серия «Фантастический город»).	6	12.04 19.04 26.04		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
65 -70	Пленер. Рисуем наш город.	6	03.05 10.05 17.05		https://resh.edu.ru/subject/7/7/	
71 - 72	Творческий отчет.	2	24.05			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 160 с.
2. Казначеева С. А., С. Л. Бондарева. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы / Волгоград: Учитель, 2009. - 143 с.: ил.
3. Коротеева Е. И. «Каждый народ — художник»: Учеб. для 4 кл. общеобразоват. учреждений / под редакцией Б. М. Неменского — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2003. — 176 с.: ил.
4. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3—4кл.: Учеб. для об-щеобразоват. учеб, заведений: В 2 ч. Ч. 1. — 2-е изд. — М.: Дрофа, 1999. -112 с.: ил.
5. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Нетрадиционные уроки в начальной школе (Часть 2: русский язык, чтение, ИЗО, музыка) Практическое пособие для учителей начальной школы, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростов-на-Дону: Издательство «Учитель», 2004. -176 с.
6. Лободина Н. В.. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / Волгоград: Учитель, 2006. - 251 с.
7. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1—4 кл. Пособие для учителя. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. -280 с., 8 с. ил. — (Б-ка учителя начальной школы).
8. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / Волгоград: Учитель, 2009. - 74 с.: ил.
9. Старикова В.В. Уроки технологии с использованием информационных технологий. 1-4 классы. Знакомство с народными художественными промыслами: методическое пособие с электронным приложением /М.: Глобус, 2008. - 123 с. - (Современная школа).
10. Степанчук З. А. и др. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / Волгоград: Учитель, 2009. -271.: ил.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <https://resh.edu.ru>
- <http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)
- <http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»
- <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

- <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
- http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
- <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
- http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал «Сеть творческих учителей»
- <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись 4
- <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
- <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
- <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства

