

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Белгородской области

Управление образования администрации Яковлевского городского округа

МБОУ «Гостишевская СОШ»

РАССМОТРЕНО


Руководитель МО  
учителей  
художественно-  
эстетического цикла

 Рязанова МА

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 Поспелова ОН  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Золотова ТИ

Приказ № 289  
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1645139)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

Учитель: Коблева НА

с. Гостишево 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе федеральной образовательной программы по изобразительному искусству и требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

### **Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный) (7/ 8 класс)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Место в учебном плане: общее число часов для изучения изобразительного искусства – 102

В 8 классе 17 часов в год - 0.5 часа в неделю - для полного освоения программы курса.

Положением об административном контроле МБОУ "Гостищевская СОШ" предусмотрено проведение входной, административной и итоговой контрольных работ по предмету.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Предполагаемая дата изучения		Дата фактического изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр работы	8 - а	8 - б	8 - а	8 - б	
1	Образная сила искусства, изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1		13.09	06.09			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>
2	Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. <i>Эскиз театрального занавеса.</i>	1		27.09	20.09			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>
3	Входная контрольная работа.		1	11.10	04.10			
4	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». <i>Эскиз театральной маски.</i> Тайны актерского перевоплощения. <i>Эскиз костюма.</i>	1		25.10	18.10			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>
5	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! <i>Миниэтиюд диалога.</i> Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1		15.11	08.11			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>
6	<b>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</b> Фотография — новое изображение реальности. <b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		29.11	22.11			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>
7	<b>Фотография — искусство «светописи».</b> Вещь: свет и фактура. <i>Мини проект фотографии.</i> Административная контрольная работа.		1	13.12	06.12			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>
8	<b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета. « <b>На фоне Пушкина снимается семейство</b> ». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		27.12	20.12			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>
9	<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа. <i>Мини проект фоторепортажа.</i> <b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		17.01	10.01			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>

10	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. <b>Художник и художественное творчество в кино.</b> Художник в игровом фильме.	1		31.01	24.01			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>
11	<b>От большого экрана к домашнему видео.</b> Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1		14.02	07.02			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>
12	Бесконечный мир кинематографа. Тест на тему: «Синтетические искусства».	1		06.03	28.02			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>
13	Живые рисунки на твоём компьютере. <i>Проект мини-анимация.</i> <b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		27.03	13.03			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>
14	<b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. <b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b> <i>Видеопроjekt документальный. Стр. 153- 158</i>	1		10.04	03.04			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>
15	Итоговая контрольная работа.		1	24.04	17.04			
16	<b>Видеoэtюд в пейзаже и портрете.</b> <i>Видеoпроект пейзажа, портрета.</i> <b>Телевидение, видео, Интернет ... Что дальше?</b> Современные формы экранного языка	1		08.05	01.05			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>
17	<b>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.</b> <i>Видеoпроект очерка.</i> <b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).</b>	1		22.05	15.05			<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/7/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		13	4					

## Критерии оценивания достижений обучающихся по изобразительному искусству

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
Оценка «4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
Оценка «3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка</p>

	<p>объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.</p>
<p>Оценка «2» (неудовлетворительно)</p>	<p>ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

### **Критерии оценивания устного ответа:**

#### **Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

#### **Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

#### **Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

#### **Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

### **Критерии тестового контроля знаний.**

- «отлично» (5) - правильное выполнение - 90 % заданий теста;  
«хорошо» (4) - правильное выполнение 89-70% заданий теста;  
«удовлетворительно» (3) – правильное выполнение 69-50 % заданий теста;  
«неудовлетворительно» (2) - правильное выполнение менее 50% заданий теста.

