


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гостищевская средняя общеобразовательная школа
Яковлевского района Белгородской области»

«Согласовано»

Руководитель МО
классных руководителей

 Лычёва Т.О.

Протокол № 5 от

«09» июня 2017 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
Школы по ВР МБОУ

«Гостищевская СОШ»

 Жигалова Е.В.

от «10» июня 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

«Гостищевская СОШ»

 Золотова Т.Н.

МБОУ
«Гостищевская
СОШ»

Приказ № 112

от «10» июня 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (КРУЖКА)

«Хореография»

(1-4 КЛАСС)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная программа внеурочной спортивно-оздоровительной деятельности «Хореография» предназначена для обучающихся 1-4-х классов начальной школы и составлена на основе примерной авторской программы Л.Н. Михеевой «Хореография» - М.: Просвещение 2011г.

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

По своему типу данная программа *составительская*. В ней учтён и адаптирован опыт преподавателей различных видов хореографии. *Особенностью* данной программы является сочетание знаний народно-сценического, бального, джазового танца. При компоновке учебного материала были использованы:

- авторская программа Первовы Ольги Анатольевны, педагога дополнительного образования МОУ Улу-Юльской средней общеобразовательной школы,
- программа «Умные движения» не известного автора,
- Программа по хореографии и ритмике для общеобразовательных школ (1-3 год обучения), (5-7 год обучения) – неизвестного автора.

В этом уникальном сочетании заключается *новизна* программы. Здесь заложена основа методики систематической подготовки начинающих танцоров, которая отражает педагогическую целесообразность её реализации. Программа даёт возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области танцевального искусства. Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребёнка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно - физическому. Таким мостом духовного и физического сочетания является искусство танца, передающего в пластической образно-художественной форме чувства и переживания человека.

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Древняя индийская мудрость гласит: танец - это искусство, приносящее человеку здоровье.

Музыкально - ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение

к музыке в движениях. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации.

Музыкально – ритмические упражнения помогают ребёнку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов танцев, игр, углубляют навыки обращения с различными предметами.

Связь между физическим развитием ребенка и развитием интеллекта давно подтверждена исследованиями ученых в различных странах мира. Двигательная активность ребенка в будущем будет являться стартовой площадкой для его умственного, социального и эмоционального развития. В разделе «Умные движения» соединены лучшие методики развития ребенка и упражнения нейройоги. Этот раздел необходимо ввести во втором году обучения. Цель занятия - активизация энергетического потенциала организма и улучшение всех жизненно важных процессов.

Цель программы: помочь почувствовать и приоткрыть творческие возможности ребёнка, дать толчок дальнейшему развитию воображения, внимания, выразительности.

Цель может быть достигнута при решении **ряда задач:**

Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха.

Научить свободно и естественно выражать себя посредством движения и музыки.

Научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамики.

Научить приёмам исполнительского мастерства.

Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Эти задачи осуществимы, если при работе с детьми педагог будет учитывать следующие **принципы:**

- Систематичность.
- Постепенность.
- Последовательность.
- Повторность.

Программа составлена для неспециализированных школ. Она включает в себя элементы классического, народно-сценического, балетного и современного танца, дает представление о каждом из них, а самое главное она не усложнена.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа рассчитана на 4 года обучения в начальной школе. Предполагаемая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

В группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах. Число занимающихся детей в каждой группе в среднем 15 человек.

Направления:

1. Ритмические упражнения (развитие координации и физических способностей).
2. Танцевальные упражнения (изучение танцевального материала).
3. «Умные движения» (растяжки, дыхательные упражнения, упражнения по развитию мелкой моторики, коммуникативные упражнения).

В первом году обучения (1 класс) на основе временных требований к содержанию и методом воспитания и обучения, реализуемых в образовательном учреждении, дополнительные занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительностью: 1 учебный час (занятие) длится 35 минут. В году – 33 учебные недели – 66 часов.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	2	1	1
2	Музыка в движении	12	3	9
3	Танцевальная азбука	14	2	12
4	Ритмика: фитнес, партер	10	1	9
5	Сценический танец, музыкальные и ритмические игры.	23	3	20
6	Организационная работа, отчётный концерт или конкурс	5		5
Итого		66	10	56

Содержание курса

№	Программный материал	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Введение	Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности. Требования к внешнему виду.	

		Понятие об основных танцевальных движениях.	Освоение различных танцевальных терминов и правил.
2	Музыка в движении	<p>2.1 Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.</p> <p>2.2. Определение ритма и такта. Темп. Начало и конец музыкального отрывка.</p> <p>2.3 Ритмический рисунок.</p> <p>2.4. Знакомство с комплексом упражнений, способствующим растяжке и гибкости мышц от линии шеи до стоп.</p>	<p>Формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки.</p> <p>Упражнения в различных ритмах и темпах на месте, движении по кругу с паузами в различных ритмических рисунках, с постепенным изменением темпа.</p> <p>Прохлопывание разного музыкального ритма, упражнения на развитие чувства ритма.</p> <p>Выучивание основной группы элементов, создание вариативных композиций с музыкальным сопровождением.</p>
3	Танцевальная азбука	<p>3.1. Позиции ног и рук в классическом танце. Положения и движения ног.</p> <p>3.2. Понятие – «исходное положение» и «основная стойка».</p> <p>3.3. Упражнения для снятия психической и физической заторможенности «зажимов» у детей.</p> <p>3.4. Упражнения для развития «мышечного чувства».</p>	<p>Упражнения на выучивание позиции ног и рук. Понятие опорной и свободной ноги. Полупальцы.</p> <p>Учить детей принимать исходное положение и правильно стоять в основной стойке.</p> <p>Упражнения для развития мышц головы и шеи.</p> <p>Наклоны и повороты головы с различным темпом.</p>

		<p>3.5. Перенос тяжести тела с каблуков на всю ступню и обратно, перенос тяжести тела с одной ноги на другую.</p> <p>3.6. Композиции со слитной координацией движений.</p>	<p>Умение различать напряженное и не напряженное состояние мышц, учить напрягать и расслаблять мышцы отдельных частей тела.</p> <p>Упражнения для ног с различной работой ступни.</p> <p>Упражнения для координации тела.</p>
4	Ритмика: фитнес, партер	<p>4.1. Фитнес</p> <p>4.2. Партер</p>	<p>Разминка (элементы аэробики, классики, джаза). Комплекс упражнений на все группы мышц.</p> <p>Разминка. Комплекс упражнений на растяжку и гибкость на полу и у станка.</p>
5	Сценический танец, музыкальные и ритмические игры.	<p>3.1. Знакомство с разновидностями сценического танца: народный, бальный, детский танец, джаз-танец, диско-танец и т.д.</p> <p>3.2 Танцевальные упражнения.</p> <p>3.3 Лексика и партитура танца, их характерные черты, обусловленные эстетическими или этническими признаками.</p> <p>3.4. Разучивание танцев: «Падеграс» «Полька произвольной композиции» (редакция педагога) «Автостоп» «Светит месяц» «Снежинки»</p>	<p>Разучивание основных шагов.</p> <p>Этюды, упражнения с предметами.</p> <p>Постановка танца: проучивание и отработка шагов, элементов, комбинаций и схемы танца.</p> <p>Освоение поз и движений, характерных для танцев, освоение исполнительского мастерства танцора.</p>

		<p>«Танец с предметом» (редакция педагога) Эстрадный танец (редакция педагога) 3.5. Музыкальные и ритмические игры: «Части тела» «Червячки» «Автобус» «Самолётики» «Паровоз» «Восток» «Зоопарк» «Передвижение в пространстве» «Игра на концентрацию внимания» «Узнай себя»</p>	Освоение правил игр.
6	Организационная работа, отчётный концерт или конкурс	<p>6.1. Работа с музыкальным материалом. 6.2 Работа с костюмерной базы. 6.3. Подготовка отчётного концерта или конкурса.</p>	<p>Подготовка музыкального материала. Подготовка танцевальных костюмов. Создание сценического макияжа. Написание сценария, оформление сцены. Репетиции. Подготовка пригласительных билетов на концерт.</p>

Ожидаемый результат: к концу 1 года обучения дети должны обрести достаточный запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально - ритмических навыков.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

знание правил поведения и этикета,

укрепление и развитие мышц корпуса,

развитие анализаторного аппарата учащихся: зрительной, слуховой, вестибулярной чувствительности,

развитие координации движения,

умение слушать музыку,

умение двигаться в соответствии с музыкой,

знание основных сведений о разучиваемых танцах, нравах и обычаях того народа, чей танец разучивается,
 знание и умение исполнять простейшие танцы,
 умение ориентироваться в зале и на сцене, умение принимать участие в массовых мероприятиях.

Оценка результатов может осуществляться на открытых уроках, выступлениях перед родителями, на концертах, на районных и городских мероприятиях.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В году – 34 учебные недели – 68 часов.

Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационная работа	6	1	5
2	Танцевальная азбука	8	1	7
3	«Умные движения»	8	2	6
4	Элементы сценического танца	10	2	8
5	Элементы историко-бытового танца	12	2	10
6	Этюдная работа	8	1	7
7	Танцы произвольной композиции, музыкальные игры	10	1	9
8	Репетиционная работа	6		6
Итого		68	10	58

Содержание курса

№	Программный материал	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Организационная работа	1.1 Работа с музыкальным материалом. 1.2. Работа с костюмерной базы. 1.3. Подготовка отчётного концерта или конкурса.	Подготовка музыкального материала. Подготовка танцевальных костюмов. Написание сценария, оформление сцены.

2	Танцевальная азбука	<p>2.1. Особенности техники исполнения танцев в паре, Роль баланса.</p> <p>2.2 Направления движения в танцевальном зале.</p> <p>2.3. Композиции со сложной координацией движения. Этюды.</p> <p>2.4. Этюды на пройденном материале и в характере современной пластики.</p> <p>2.5. Упражнения на полу.</p> <p>2.6. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.</p>	<p>Освоение материала сперва отдельно, потом в паре.</p> <p>Понятие – линия танца, центр зала, диагональ, степень поворота.</p> <p>Упражнения но координацию.</p> <p>Волна, боковая волна, ступенчатое расслабление корпуса, наклоны. Упражнения на устойчивость, равновесие, баланс.</p> <p>Комплекс упражнений на все группы мышц, на растяжку и гибкость.</p> <p>Объяснения терминов на разных примерах.</p>
3	«Умные движения»	<p>3.1. Растяжки.</p> <p>3.2 Дыхательные упражнения.</p> <p>3.3. Глазодвигательные упражнения</p>	<p>Упражнения на нормализацию гипертонуса и гипотонуса. Умение произвольно контролировать дыхание. Умение снимать умственное утомление.</p>
4	Элементы народно сценического танца -	<p>4.1. Краткие сведения об истории развития отечественной сценической хореографии.</p> <p>4.2. Разучивание танцев: «Полька» более сложного уровня «Кадриль»</p>	<p>Выучивание фигур, композиции в танцах. Освоение исполнительского</p>

		Стилизованный русский танец. Танец – игра «Веселая прогулка»	мастерства танцора.
5	Элементы историко-бытового танца	5.1. Возникновение и развитие танцев данной группы. 5.2. Знакомство с вальсом. Поклоны. 5.3. Шаг вальса, крест. 5.4. Положение корпуса, рук в паре. 5.5. Балансе. 5.6. Медленный вальс, маленький квадрат. 5.7. Разучивание танца – вальс.	Разучивание разных поклонов. Освоение основного шага отдельно. Освоение материала сперва отдельно, потом в паре. Отработка непрерывности движения. Разучивание маленький квадрат по одному и в паре. Освоение исполнительского мастерства танцора.
6	Этюдная работа	6.1. Задания на самостоятельное сочинение и импровизации. 6.2. На изученных движениях составлять свободную народную, вальсовую или эстрадную танцевальную композицию.	Освоение правила импровизации. Научится гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса и головы.
7	Танцы произвольной композиции, музыкальные игры	7.1. Особенности стиля и техники исполнения танцев данной группы. 7.2. Ритмический фокстрот. 7.3. Ча – ча – ча. 7.4. Эстрадный танец.	Выучивание фигур, композиции в танцах. Освоение исполнительского мастерства танцора.
8	Репетиционная работа	8.1. Отработка танцев на основе пройденного материала 8.2. Подготовка групповых композиций для показательных выступлений.	Отработка танцев в паре. Отработка танцев в группе.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты - второй год обучения:
Достижения гармонии движения рук и корпуса.

Умение выполнять усложненные движения рук, ног и корпуса.

Знание массовых танцев и умение их исполнять.

Овладение основами танцев произвольной композиции в соответствии с программой.

Овладение навыками саморегуляции, постановки цели и самоконтроля.

Освоение исполнительского мастерства танцора.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ **Учебно – тематический план**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационная работа	6	1	5
2	Танцевальная азбука	6	1	5
3	«Умные движения»	8	1	7
4	Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений.	8	2	6
5	Ритмика: упражнения с мячиками. Музыкально – ритмические игры.	10	2	8
6	Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	12	2	10
7	Постановка танцев, Отработка номеров.	18	1	17
Итого		68	10	58

Содержание курса

№	Программный материал	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Организационная работа	1.1 Работа с музыкальным материалом. 1.2. Работа с костюмерной базы. 1.3. Подготовка отчётного концерта или конкурса.	Подготовка музыкального материала. Подготовка танцевальных костюмов. Написание сценария, оформление сцены.

2	Танцевальная азбука	<p>2.1. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный.</p> <p>2.2. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, и шеи.</p> <p>2.3. Композиции со более сложной координацией движения. Этюды.</p> <p>2.4. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.</p>	<p>Выучивание разных ходов русского танца.</p> <p>Отработка разных укрепляющих комплексов упражнений.</p> <p>Выучивание и отработка этюдов.</p> <p>Просмотр видео материалов.</p>
3	«Умные движения»	<p>3.1. Растяжки.</p> <p>3.2. Дыхательные упражнения.</p> <p>3.3. Глазодвигательные упражнения.</p> <p>3.4. Упражнения по развитию мелкой моторики.</p> <p>3.5. Телесные упражнения.</p>	<p>Упражнения на нормализацию гипертонуса и гипотонуса.</p> <p>Умение произвольно контролировать дыхание.</p> <p>Умение снимать умственное утомление.</p> <p>Учится выработать навыки самоконтроля и саморегуляции, развить компенсаторные возможности мышечного чувства, учить рациональному использованию зрительного восприятия.</p> <p>Выучивание упражнения на умение скоординировать своё тело.</p>
4	Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений.	<p>4.1. Растяжки: «черепашка», «скорпион», «сфинкса», «звезда».</p> <p>4.2. «Берёзка», «Кошка», «Колокольчик», «Колечко».</p> <p>4.3. Силовые упражнения на определённую группу мышц.</p>	<p>Выучивание правильно исполнять упражнения.</p> <p>Необходимость увеличения нагрузки.</p>

5	Ритмика: упражнения с мячиками. Музыкально – ритмические игры.	5.1. Отбивание разного ритма мячиком. 5.2. Упражнение по одному: «себе» - «вокруг» - «на вверх». 5.3. Упражнение по парам: : «себе» - «вокруг» - «на вверх» - «другу». 5.4. Разные ритмические игры по усмотрению педагога.	Освоение и отработка упражнения с мячиком до правильного ритма. «Шторм», «Сыщики», «Физзарядка», «Клоуны» и т.д.
6	Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	6.1 Танцевальная разминка. 6.2. Техника прыжков и вращений 6.3. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом. 6.4. Знакомство с эстрадным танцем. 6.5. Упражнения по исправлению недостатков опорно – двигательного аппарата	Научится самостоятельно провести разные танцевальные разминки. Выучивание прыжков и вращение на 2 ногах, потом на одной ноге. Освоить правильное выполнение упражнений. Выучивание фигур, шагов, этюдов. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно – двигательного аппарата.
7	Постановка танцев, Отработка номеров.	7.1. Народный танец. 7.2. Бальный танец. 7.3. Эстрадный танец. 7.4.Тренинг современной танцевальной пластики.	Отработка позиций рук, ног , головы и ходов: «Рождественский хоровод» Разучивание композиции на основе вальса. Разучивание эстрадного танца как сюжетного танца: «Берегись автомобиля» «В памяти Майкла

		Джексона. Освоение поз и движений, характерных для современного танца.
--	--	--

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты - третий год обучения:

Умение исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса.

Умение исполнять танцевальные движения.

Умение держать правильную осанку при исполнении отдельных элементов танцев.

Умение понимать характер исполняемых танцев и передать его в движении.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационная работа	6	1	5
2	«Умные движения»	6	1	5
3	Ритмика: упражнения с мячиками. Музыкально – ритмические игры.	6	1	5
4	Импровизация и актёрское мастерство.	8	2	6
5	Бальный танец.	6	1	5
6	Современный танец.	8	2	6
7	Танцевальные этюды и комбинации.	10	1	9
8	Постановка танцев, отработка номеров.	18	1	17
Итого		68	10	58

Содержание курса

№	Программный материал	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Организационная работа	1.1 Работа с музыкальным материалом. 1.2. Работа с костюмерной базы.	Подготовка музыкального материала. Подготовка танцевальных

		1.3. Подготовка отчётного концерта или конкурса.	костюмов. Написание сценария, оформление сцены.
2	«Умные движения»	2.1. Растяжки. 2.2 Дыхательные упражнения. 2.3. Коммуникативные упражнения. 2.4. Упражнения для развития произвольности. 2.5. Упражнения для релаксации.	Упражнения на нормализацию гипертонуса и гипотонуса. Умение произвольно контролировать дыхание. Научится взаимодействовать в коллективе. Освоить технологию по самостоятельному принятию и соблюдению детьми правил и ритуалов. Освоение и отработка упражнения на снятие напряжения.
3	Ритмика: упражнения с мячиками. Музыкально – ритмические игры.	3.1. Упражнение по парам: «себе» - «вокруг» - «наверх» - «другу». 3.2. Упражнения в кругу: «себе» - «другу». 3.3. Упражнения в кругу с 1, 2 мячиком в разные направления. 3.4. Упражнения в кругу с несколькими предметами и в разные направления. 3.5. Разные ритмические игры по усмотрению педагога.	Освоение и отработка упражнения с мячиком до правильного ритма. Музыкальные игры по выбору педагога по принципу «от простого к сложному».
4	Импровизация и актёрское мастерство.	4.1. Самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал. 4.2. Элементы свободной образно – тематической пластики, пантомимы и	Игра «Зоопарк» Сочинение этюдов в разных музыкальных направлениях: фолк, спортивно-бальный, современный. Освоение приёма образных метафор (руки – крылья) и

		<p>гротеска.</p> <p>4.3. Понятие термина «контраст».</p> <p>4.4. «Точки» и «линии» в колонках по 3,4,5 участников и в 1 колонне.</p> <p>4.5. Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию.</p>	<p>приёма «выразительного жеста».</p> <p>Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний.</p> <p>Упражнения на вариативности движений.</p> <p>Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.</p>
5	Бальный танец.	<p>5.1. Медленный вальс.</p> <p>5.2. Венский вальс.</p> <p>5.3. Танго</p> <p>5.4. Ча-ча-ча.</p>	<p>Выучивание «маленького квадрата» по одному и в паре, «лесенка» по одному и в паре. Танцевальная комбинация.</p> <p>Выучивание «большого квадрата по одному и в паре на право и на лево, круговой вальс на право по одному и в паре, танцевальная комбинация.</p> <p>Выучивание ход лицом и спиной по линии танца, кортэ по одному и в парах, танцевальная композиция.</p> <p>Выучивание повороты вправо и лево, пересечения, танцевальная комбинация.</p>
6	Современный танец.	<p>6.1. Изолированные движения.</p> <p>6.2. Координация движений.</p>	<p>Упражнения на движения головы, плеч, бедрами, корпуса.</p>

		6.3. Танцевальные комбинации.	Упражнения на координацию движения комбинация №1, №2, №3 и т.д. по усмотрению педагога. Выучить разминочную комбинацию «джаз – модерн» и другие комбинации по усмотрению педагога.
7	Танцевальные этюды и комбинации.	7.1. Танцевальные этюды и танцевальная комбинация в народном стиле. 7.2. Танцевальные этюды и танцевальная комбинация в спортивном стиле. 7.3. Танцевальные этюды и танцевальная комбинация в современном стиле.	Освоение поз и движений, характерных для народного танца. Освоение поз и движений, характерных для спортивно – бального танца. Освоение поз и движений, характерных для современного танца. Современная комбинация «Аллелуя».
8	Постановка танцев, отработка номеров.	8.1. Постановка танца в народном стиле. 8.2. Постановка танцев в спортивно – бальном стиле. 8.3. Постановка танцев в современном стиле. 8.4. Репетиционная работа	«Русский танец» или другой народный танец по усмотрению педагога. «Медленный вальс», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча». В стиле «хип – хоп», «айрен – би», «джаз – модерн» по усмотрению педагога. Отработка номеров.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

К концу обучения по этой программе учащиеся должны:

Знать весь учебный материал по разделу «Танцевальная азбука».

Уметь пользоваться навыками саморегуляции, постановки цели и самоконтроля.

Должны обрести устойчивых музыкально- ритмических навыков.

Пластически выразительно и эмоционально исполнять этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений в народном, спортивно – бальном и современном стиле.

Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных знаний, навыков, умений.

Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.

Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально – эстетическое и спортивно оздоровительное развитие.

Материально-техническое оснащение

Для работы по программе необходимо:

помещение (кабинет – танцевальный зал) с зеркалами и «балетным станком» не менее 30м, отвечающий санитарно – гигиеническим требованиям и подсобное помещение для склада не менее 10 м.;

качественное электроосвещение;

гимнастические коврики не менее 12 шт.;

музыкальный центр, DVD плеер,

музыкальные и видео записи на CD и DVD носителях;

компьютер, видео обучающие программы;

для выступления - танцевальная база костюмов;

специальная танцевальная обувь;

мячики для работы на занятиях по ритмике.

Список литературы:

1. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М.:Просвещение, 2010.
2. Белибихина Н. А., Королева Л. А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий – Волгоград: «Учитель», 2009.
3. Шутиков Ю. Н. Учебно – методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам – С. Петербург, 2006
4. Шеренев В.Г. От ритмики к танцу – М.: Один из лучших, 2008.
5. Вайцеховский С. Физкультура и здоровье - М., 1985.
6. Бекина С. Музыка и движение - М., 1983.
7. Алексеева Л.Н. Танцы для детей – М., 1982.
8. Первова О. А. Программа курса внеурочной деятельности спортивно – физкультурного направления «Ритмика», ИНТЕРНЕТ – www.per-ulschool.edu.tomsk.ru>ritmika.htm
9. Программа по хореографии и ритмике для общеобразовательных школ (1-3 год обучения), (5-7 год обучения) - ИНТЕРНЕТ – www.iro.yar.ru
10. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.