


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Гостищевская средняя общеобразовательная школа  
Яковлевского городского округа "

«Согласовано»

Руководитель МО  
учителей гуманитарно-  
эстетического цикла

 Рязанова М.А.  
Протокол № 4 от  
«18» июля 2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора  
МБОУ "Гостищевская  
СОШ"

 Пospelова О.Н.  
«18» июля 2020г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

"Гостищевская СОШ"



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному курсу

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

на уровень основного общего образования

Базовый уровень

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
протокол № 1 от  
«31» августа 2020 г

2020 г

## **Пояснительная записка**

### **Статус документа.**

Настоящая рабочая учебная программа базового курса «Изобразительное искусство» на уровень основного общего образования МБОУ "Гостищевская СОШ" составлена на основе:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей образовательных учреждений\ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 129 с.

3. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующие основные общеобразовательные программы, утвержденная на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года.

### **Цель изучения курса «Изобразительное искусство» на уровень основного общего образования:**

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи изучения курса «Изобразительное искусство» на уровень основного общего образования:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 5—7 классов основной школы.

### **Описание места предмета в учебном плане.**

Согласно базисному учебному плану программа Б. М. Неменского по курсу «Изобразительное искусство» предназначена для 5-7-х классов общеобразовательных учреждений, рассчитана на 105 часов, по 1 часу в неделю.

Согласно федеральному базисному учебному плану в 5 классе на изучение изобразительному искусству отводится 1 час в неделю. Авторская программа Б. М. Неменского рассчитана на 35 часов. Рабочая программа «Изобразительное искусство» 5 класс рассчитана на 34 часа в год.

Согласно федеральному базисному учебному плану в 6 классе на изучение изобразительному искусству отводится 1 час в неделю. Авторская программа Б. М. Неменского рассчитана на 35 часов. Рабочая программа «Изобразительное искусство» 6 класс рассчитана на 34 часа в год.

Согласно федеральному базисному учебному плану в 7 классе на изучение изобразительному искусству отводится 1 час в неделю. Авторская программа Б. М. Неменского рассчитана на 35 часов. Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класс рассчитана на 34 часа в год.

Согласно федеральному базисному учебному плану в 8 классе на изучение изобразительному искусству отводится 1 час в неделю. Авторская программа Б. М. Неменского рассчитана на 35 часов. Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класс рассчитана на 34 часа в год.

В соответствии с Положением МБОУ «Гостищевская СОШ» «О проведении административного контроля учебных достижений обучающихся» в данную рабочую программу внесены входная, административная и итоговая контрольные работы.

### **Изменения, внесенные в Рабочую программу (см. Приложение № 1)**

Изменения вносятся ежегодно в период реализации данной рабочей программы.

### **Учебно-методический комплект:**

1. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; Под ред. Б. М. Неменского.— М.: Просвещение, 2016. — 192 с.: ил.

2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека : учеб, для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. - М. : Просвещение, 2016. -- 175 с. : ил.

3. Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение. 2018. – 175 с. : ил.

4. Питерских А. С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение. 2016.

### **Формы организации учебного процесса.**

Основные формы учебной деятельности— практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основной формой проведения занятий по программе является урок:

Урок состоит из следующих этапов:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и ученика;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

На уроках проводятся практические творческие работы учащихся. Рабочая программа предполагает на учебном занятии время для обсуждения детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Так же на занятиях используются такие формы работы:

- коллективные,
- групповые,
- парные,
- индивидуальные.

### **Проектные работы.**

**5 класс** «Декоративное искусство в современном мире .Ты сам мастер».

**6 класс** «Природа и художник. Пейзаж настроения».

**7 класс** «Форма и материал»

«Пути развития современной архитектуры»

«Ландшафтная архитектура»

**8 класс** «Тайны актерского перевоплощения»

«Художник в театре кукол»

«Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью»

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

### **Результаты освоения программы**

По окончании основной школы учащиеся должны:

#### **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (витраж и т. п.);

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

### **7 класс:**

- знать, как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- уметь конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;



- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты ,реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре ( макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- работать над эскизами монументального произведения ( витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы ( бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, и др).
- владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

### **8 класс:**

- освоить элементарную азбуку фотографирования ;
- уметь анализировать фотопроизведение ,исходя из принципов художественности ;применять критерии художественности ,композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа ;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино -и видеоработами ;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино ,телевидения ,видео .

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе .Необходимы :

- расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств ;
- обращение к практике синтетических искусств современности ;
- освоение теории и практики фотографии и экранных искусств ;
- включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре ,сценическом мастерстве .

Завершение цикла визуально-пластических искусств неумолимо требует вовлечения ученика в круг синтетических искусств, в среде которых живет сегодня каждый человек, понимания роли в них искусств изобразительных.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА  
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. 5 класс**

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический.

**Тема. Древние образы в народном искусстве**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

**Тема. Убранство русской избы**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

**Тема. Внутренний мир русской избы**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.) жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Входная контрольная работа.

**Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы гряда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

**Тема. Русская народная вышивка**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

**Тема. Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Белгородский народный костюм.

**Народные праздничные обряды (обобщение темы)**

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

## **СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.

### **Тема. Древние образы в современных народных игрушках**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и старооскольской игрушки.

### **Тема. Искусство Гжели.**

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

### **Тема. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.**

Из истории развития городецкой росписи. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Основные приемы городецкой росписи.

### **Тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.**

Из истории художественного промысла. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенечка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. Административная контрольная работа.

Роль народных промыслов в современной жизни.(Обобщение темы).

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

## **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива.

### **Тема. Зачем людям украшения**

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина.

### **Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**

Древний Египет. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

**Тема. Одежда говорит о человеке. Западная Европа.**

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко. Роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

**Тема. Одежда говорит о человеке Китай.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком -- знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эта тема раскрывается на материале декоративного искусства Древнего Китая, где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий.

**Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы**

Геральдика. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода.

Основные части классического герба, изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение, а также символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

**Обобщающий урок на тему: «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».**

Итоговая игра-викторина по теме четверти с показом фото произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций. Учащимся предлагаются различные творческие задания.

## **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание работы в материале. Работа может быть сделана в любом материале.

**Тема. Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

**Тема. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.**

### **Создание декоративной работы в материале**

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным

материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) Сначала выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Затем выполняется сама работа.

На каждом уроке изучается теоретический материал по разным техникам декоративно-прикладного искусства: витраж, мозаика, гобелен, батик. В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству. Проект по теме: «Пейзаж настроения».

**6 класс**

## **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

**Тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**Тема. Художественные материалы.**

Значение особенностей художественных материалов в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык; художественная техника. Скульптурные, графические и живописные материалы и их особенности.

**Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества.**

Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

**Тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Вводная контрольная работа.

**Тема. Цвет. Основы цветоведения.**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**Тема. Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

Тема. **Объемные изображения в скульптуре.**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. **Основы языка изображения.**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

## **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ**

Тема. **Реальность и фантазия в творчестве художника.**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. **Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. **Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

**Тема. Натюрморт в графике.**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. Творчество художника-графика, нашего земляка С. Косенкова.

Административная контрольная работа.

**Тема. Цвет в натюрморте.**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Выразительные возможности натюрморта.**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его -эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

## **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ**

**Тема. Образ человека — главная тема искусства.**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

**Тема. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина, и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Контрольная работа на тему «Виды искусства».

**Тема. Изображение головы человека в пространстве.**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

**Тема. Портрет в скульптуре.**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

**Тема. Графический портретный рисунок.**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

**Тема. Сатирические образы человека.**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

**Тема. Образные возможности освещения в портрете.**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

**Тема. Роль цвета в портрете.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

**Тема. Великие портретисты прошлого.**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

**Тема. Портрет в изобразительном искусстве XX века.**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.

## **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Тема. Жанры в изобразительном искусстве.**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.



Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения.

#### **Тема. Изображение пространства**

Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. *Проект на тему: «Пейзаж настроения».*

#### **Тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

#### **Тема. Пейзаж — большой мир.**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Итоговая контрольная работа.

#### **Тема. Пейзаж настроения. Природа и художник.**

Изменчивость состояний природы при разной погоде. Роль освещения в природе. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир.

#### **Тема. Пейзаж в графике.**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика.

#### **Тема. Городской пейзаж.**

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

**Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.**

Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Уровни понимания произведения искусства.

**Содержание учебного курса.**

**7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека.**

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.) Входная контрольная работа.

**Тема. Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет — элемент композиционного творчества.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Входная контрольная работа.

**Тема. Буква — строка — текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

## **Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

## **Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

## **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды.

Здание — объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.

## **Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д.

## **Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.

## **Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

## **Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, арки, купола, колонны...).

## **Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

## **Тема. Форма и материал.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). *проектная работа.*

## **Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Город и человек. Административная контрольная работа.

## **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

## **Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом

## **Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн.**

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. *Проектная работа.*

### **Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды.

### **Тема. Вещь в городе. Городской дизайн.**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения..

### **Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

### **Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, газон и т. д.). *Проект.*

### **Тема. Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации - среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.**

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### **Тема. Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.**

Архитектурно-дизайнерские проекты. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха,

спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Тема. Интерьер, который мы создаем.**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

**Тема. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и т. д.

**Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Итоговая контрольная работа.

**Тема. Встречают по одежке.**

О психологии индивидуального и массового. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

**Тема. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.

Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся нужно сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописнографических выразительных средств (линия, тон, цвет и т. д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т. е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением в живописи и в экранных произведениях - изобразительных по своей визуальной художественной природе.)

Задания в этой четверти могут быть (по выбору учителя) самостоятельными на каждый урок, а могут быть объединены единой постановочной темой и завершиться постановкой спектакля, представления или концерта.

**Тема. Синтетические искусства и изображение.**

### **Роль и место изображения в синтетических искусствах**

Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.

Больше всего синтетизм различных форм представлен в театральном спектакле и кинофильме (слово, пластика, изображение, музыка и др.).

Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.

Специфика синтетических искусств - коллективное творчество.

**Тема. Театр и экран - две грани изобразительной образности**

Ведущим художественным, образно-созидательным элементом в спектакле является актерская игра, а в фильме - изображение

Входная контрольная работа за курс 8 класса.

**Тема. Сценография или театрально-декорационное искусство особый вид художественного творчества**

Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (т. е. места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актера (вида и одежды персонажа). Виды сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д.

**Тема. Сценография как искусство и производство**

Как и с кем работает художник-постановщик. Театральные службы и цеха - столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный, бутафорский, световой, гримерный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: Макет и специфика театрального макетирования.

**Тема. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска**

Искусство и специфика театрального костюма. Образность театрального костюма, грима и прически. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Традиции и культура театра масок.

#### **Тема. Театр кукол**

Кукольный театр - единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы - создатель образа куклы-актера. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Черный театр.

#### **Тема. Театрализованный показ проделанной работы**

Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы, проделанной в четверти: сценический этюд (построенный на игре с вещью или в декорациях), карнаваломасочное действие, фрагмент кукольного спектакля или театрализованный показ костюмов.

### **ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ**

Эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного способа к механическому) и как расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Время доказало, что изобразительные по своей природе фотография, кинематограф, телевидение не сумма технологий, а виды художественного творчества со своими образно-выразительными средствами, входящие в круг искусств, при помощи которых художник выражает свое видение и понимание мира.

Фотография - документальный рассказ о снимаемом объекте.

Оператор - это искусство пластического видения мира. Отбор характерного и типичного или мгновенного и неповторимого - два творческих метода оператора.

Во II четверти, в основном на примере искусства фотографии, исследуется общее в художественно-творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно только жанру фотографии. Фотография рассматривается как художественно-документальное произведение.

Одновременно учащиеся, имеющие фотоаппарат или видеокамеру, могут самостоятельно и при помощи учителя (на занятиях или консультативно) постигать азы операторской грамоты в той степени, какую предоставляют для этого условия школы.

***Материалы и оборудование, необходимые для работы на уроках во второй четверти:***

***- обязательно наличие видеомэгнитофона и просмотрового телевизора (монитора); желательна видеокамера со штативом, электроосветительная аппаратура на штативах, затемнение в классе, разноцветные фоны, цветные фильтры, диапроектор с экраном, бумага, карандаши;***



*- фотоаппарат (в зависимости от системы получения изображения выбор соответствующей техники и технологий); осветительные приборы (например, три бытовых светильника). Если нет фотоаппарата, можно изучать фотографию с помощью видеокамеры, работающей в режиме стоп-кадра.*

**Тема. Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.**

Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Кино как движущееся в условном времени фотоизображение.

Телевизионный эфир - прямое изображение, т. е. существующее в реальном времени.

Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

**Тема. Фотография - расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства**

Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

Этапы развития фотографии:

**Тема. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.**

Художественно-изобразительная природа творчества оператора

Основа операторского искусства - талант видения и отбора.

Выбор объекта съемки - это искусство видения. Идея художника и съемка. Точка съемки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии.

**Тема. Фотография - искусство светописа.**

**Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии**

Свет - изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте - постановочный, в пейзаже - природный. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».

Графическое искусство черно-белой фотографии.

**Тема. Человек на фотографии.**

**Специфика художественной образности фотопортрета**

Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета.

Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет - портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение.

**Тема. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения**

Событие как объект репортажной съемки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Фотоизображение как документ времени, Правда

и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом - история в родных лицах и память о своих родных.

#### **Тема. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся**

Это заключительное аналитическое занятие проводится как выставка работ учащихся «Мой фотоальбом». Разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров .

#### **АЗБУКА ЭКРАННОГО ИСКУССТВА**

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно-проекторных технологий. Кино - это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино - пространственно-временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно-образной природы, когда впечатление создается от соединения мозаики кадров и звука. Содержание программы III четверти посвящено азам сценарного и операторского дела применительно к возрастным возможностям и художественно-жизненной практике учащихся.

**Материалы и оборудование, необходимые для работы на уроках в III четверти:** обязательно наличие видеомagneтофона и просмотрового телевизора (монитора), желательны видеокамера со штативом, звукомонтажная линейка или компьютерный комплект оборудования аналогичного назначения; электроосветительная аппаратура на штативах, затемнение в классе, цветные фильтры и фоны, диапроектор с экраном, телевизор, а также краски, бумага, карандаши.

#### **Тема. Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж**

Новый вид изображения - движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывность последовательного движения или действия в кино. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Практика монтажа

#### **Тема. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.**

Начало фильма - замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма - сценарий; изобразительная запись, т. е. покaдровая зарисовка фильма - раскадровка. Контрольная работа на тему: «Изобразительное творчество и синтетические искусства»

#### **Тема. Из истории кино.**

Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Черно-белые фильмы. Цветные фильмы.

#### **Тема. Киножанры. Документальный фильм.**

Реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильмы.

**Тема. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры**

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация и т. д. Реальность времени прямого эфира. Жизнь «врасплох» и ее имитация на экране.

Психология и поведение человека перед камерой. Интервью - искусство диалога и общения. Экранная манипуляция сознанием зрителя.

**Тема. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме**

Главенство игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме.

**Тема. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм**

Новые способы получения изображения. Компьютерная графика:

### **ФИЛЬМ - ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ**

(«МЫ ДЕЛАЕМ ВИДЕОФИЛЬМ»!)

Изучение практики и технологии создания экранного произведения в процессе коллективного творчества- создания небольшого видеотюда (в любом из экранных жанров - репортаже, игровом сюжете, анимации и т. д.).

**Материалы, оборудование и технические условия, необходимые для раскрытия темы:** видеокамера, осветительные приборы, два видеомонитора, пульт для видеомонтажа, звуковой микшер, выносной микрофон, два телевизора (про смотровые мониторы), комната, приспособленная для монтажа и озвучивания фильма, комплект видеокассет, магнитофон, аудиокассеты с различной музыкой и шумами, бумага, карандаши.

**Тема. От «большого» кинофильма к твоему видеотюду**

Кино - дело коллективное, создание фильма - сложный производственный процесс. От кино к видео

**Тема. Этапы сценарной работы над видеофильмом**

Определение жанра предстоящих съемок, замысел, сценарный план сценарий. Возможные сложности в работе.

**Тема. Съемка :дела оперторские и дела режиссерские**

Наивность и грамота киносъемочного этапа работы .Подражание и самобытность в видеолентах учащихся .Смысл и ценность любительского видео.

**Тема. Монтаж видеофильма :правила и реальность**

Практика монтажа :технология и реальность.Контрольная работа за курс 9 класса.

**Тема.Звук в любительском видеофильме**

Роль звука .Теория и практика звукового оформления видеоленты в реальных домашних условиях .

**Тема.Итог на экране**

Просмотр и обсуждение киноработ, выполненных за четверть. Коллективное обсуждение и защита готовых работ ,анализ их достоинств и недостатков.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

#### 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времён в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	12
4	Декоративное искусство в современном мире	6
	Всего	34

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

#### 6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	9
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
	Всего	34

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

#### 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	6
	Всего	34

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА  
ТЕЛЕВИДЕНИИ.**

**8 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание. Роль изображения в синтетических искусствах.	10
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	8
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	8
	Всего	34