

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Гостищевская средняя общеобразовательная школа
Яковлевского городского округа"

Программа утверждена на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2019г. протокол № 1
Директор МБОУ "Гостищевская СОШ"
Золотова Т.Н. /Золотова Т.Н./

ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Хоровое пение»

срок реализации программы 5 лет

(2-6 классы)

Составитель:
Литвинова Елена Викторовна
педагог муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
"Гостищевская средняя
общеобразовательная школа
Яковлевского городского округа"

2019г.

Пояснительная записка

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В условиях общеобразовательной школы кружок хорового пения – самый доступный вид исполнительской деятельности. Для того чтобы научить ребенка певческому искусству, необходимо работать над вокально-хоровыми навыками, а так же формировать интерес к хоровому искусству через репертуар. Существующие программы либо не уделяют должного внимания развитию показателей певческого голоса, либо предлагают репертуар, который не вполне подходит для работы с детьми начальных классов.

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

а) развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;

б) умственное и эмоциональное развитие ребенка. в) воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;

г) приобретение навыков пения по нотам;

Программа хорового класса целиком основана на произведениях композиторов-классиков и современных композиторов. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Система обучения предусматривает занятия с детьми с 7 по бкласс, один раз в неделю.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
2. Освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
3. Освоение знаний о воздействии музыки на человека;
4. Освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
5. Ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений

для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;

- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Основные знания, умения, навыки

В случае успешной апробации программы «Хоровое пение» у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

- **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

На уровне педагога:

интегративность программы «Хоровой пение» с программами «Сольфеджио», «Вокал», «Мировая художественная культура»,

- участие в конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых занятий,

На уровне учащегося:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Календарно – тематическое планирование (приложение 1).

Содержание программы

1. Пение произведений

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Содержание и виды работ

1. Пение произведений.
2. Пение учебно-тренировочного материала.
3. Слушание музыки.
4. Хоровое сольфеджио.

Вокально-интонационные навыки учащихся первого года обучения:

Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
 - Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.
- ***Навыки строя и ансамбля:***

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен.

- Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

Содержание и виды работ

1. Пение произведений.
2. Пение учебно-тренировочного материала.
3. Слушание музыки.
4. Хоровое сольфеджио.

Вокально-интонационные навыки учащихся второго года обучения:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.
5. Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.
4. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
- 3.Связь музыки и текста.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

Содержание и виды работ

1. Пение произведений.
2. Пение учебно-тренировочного материала.
3. Слушание музыки.
4. Хоровое сольфеджио.

Вокально-интонационные навыки учащихся третьего года обучения

1. Двух-трехголосное пение без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным

тембром.

9. Четкая дикция.

10. Вокальные упражнения:

- формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
- пение закрытым ртом;
- упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
- свободное владение приемом «цепного дыхания»;
- упражнения с более широким звукорядом (октава, децима);
- хроматические звукоряды;

11. Градация динамических оттенков от pp до ff.

Навыки строя и ансамбля:

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).

2. Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям, сольфеджирование произведений.

3. Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.

4. Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-х-голосья.

5. Слуховое внимание и самоконтроль.

Работа над текстом и партиями.

1. Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

2. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением хорового произведения.

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
 2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Примерный репертуар первого года обучения

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
2. Русская народная песня «Ходила младшенька»
3. Калинников «Тень-тень».
4. Моцарт-Флисс «Колыбельная».
5. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».
6. Островский «До, ре, ми...»
7. Роджерс «Звуки музыки».
8. Ю. Чичков, К. Ибряев «Самая счастливая»
9. А. Хайт, Е. Жигалкина «Большой хоровод»
10. В. Гевискман, Б. Окуджава «веселый барабанщик»
11. А. Кирилов «Взрослые и дети»
12. Л. Захлевный, Н. Поляков «Зеленая квакушка»

Примерный репертуар второго года обучения

1. Моцарт «Детские игры»
2. Григ «Детская песенка»
3. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
4. Чайковский, ст. Плещеева «Бабушка и внучек»
5. Чайковский, ст. Плещеева «Осень»
6. Кюи «Май»
7. Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает»
8. Варламов А., Сазонова О. "Подари улыбку миру"
9. В. Шаинский, М. Танич «Про папу»

- 10.С. Соснин Вахрушева «Солнечная капель»
- 11.Зарицкая Е. Пляцковский М. "Фонарики дружбы"

Примерный репертуар третьего года обучения

1. Гурилев, ст. Сельского «Улетела пташечка»
2. Варламов, ст. Мерзлякова «Для чего летишь, соловушка»
3. Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок»
4. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
5. Тома «Вечерняя песня»
6. Бетховен «Походная песня»
7. Немецкая народная песня «Возвращение птиц»
8. Паулс «Колыбельная»
9. Муз. и сл. Е. Зарицкой «Земля полна чудес»
- 10.Муз. В. Тищенко. «Россия»

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
5. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
6. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
7. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
8. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
9. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- 10.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

11. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
12. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.