

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Гостищевская средняя общеобразовательная школа
Яковлевского городского округа"



Утверждаю
Директор МБОУ
"Гостищевская СОШ"
Золотова Т.Н.

**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕТРУШКА»
художественно-эстетического направления**

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета школы
от «26» августа 2021г. протокол № 4

Составитель: Птицына Валентина Ивановна,
педагог муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
"Гостищевская средняя
общеобразовательная школа
Яковлевского городского округа"

Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Программа имеет социально-педагогическую направленность.

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Цель занятий в кукольном театре:

развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;

- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников; познавательной сферы и произвольных психических процессов;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей, создание благоприятных условий для коммуникаций «ученик – учитель», «ученик – ученик»;

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

В основе реализации данной программы лежат следующие принципы:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций;
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся;
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли

участвовать все ученики;

- принцип чередования видов деятельности.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов:
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

Создание на занятиях эмоционально - комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь,

творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Срок реализации программы.

Программа кружка рассчитана на 2 года (68 часов). Занятия проводятся 1 раз в неделю (3 кл. – 34 часа в год, 4 кл. – 34 часа в год)

Объем материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 10-15 детей один раз в неделю во второй половине дня, в рамках дополнительного образования. Курс программы имеет объем 68 часов, включая теоретические и практические занятия. Количество учебных часов в неделю – 1 час.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

Программа рассчитана на детей 9 – 10 лет (3,4 классы).

Формы занятий

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 10 -15 человек.

Формы подведения итогов занятий младших школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе и детском саду;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Ожидаемый результат: постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Содержание программы

В процессе занятий учащиеся познакомятся с народной куклой и её видами, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающиеся смогут освоить приёмы кукловождения, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

Этапы работы кукольного театра

1 год обучения

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и пальчиковыми куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Ожидаемые результаты:

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

К концу второго года обучения в кукольном театре учащиеся **получат возможность:**

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none">- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	<ul style="list-style-type: none">- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	<ul style="list-style-type: none">- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;- о способах кукловодства кукол разных систем;- о сценической речи;- о декорациях к спектаклю;- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	<ul style="list-style-type: none">- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять	<ul style="list-style-type: none">- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей- адекватно	<ul style="list-style-type: none">- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;- импровизировать;

	<p>настойчивость в достижении цели.</p> <ul style="list-style-type: none"> -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<p>воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. 	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Формы подведения итогов занятий младших школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе и детских садах;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Воспитательные задачи
		на тему	теория	практика	
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1	Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений; воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию; воспитать художественный вкус; научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций; воспитание культуры речи.
2	Устройство ширмы и декорации	4	1	3	Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
3	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3	Воспитывать бережное отношение к природе, бережное отношение к собственному труду и труду окружающих.
4	Кукольный театр на фланелеграфе	4	1	3	Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
5	Особенности работы кукловода	4	1	3	Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения
6	Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)	2	1	1	Формирование правильного поведения в театре.

7	Речевая гимнастика	4	1	3	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту родной природы, формировать эстетические чувства.
8	Выбор пьесы и работа над ней	6	1	5	Закладывать фундамент отношений человека с окружающим миром.
9	Генеральная репетиция. Спектакль	4		4	Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества
	Всего	34	8	26	

Содержание 1 этапа

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия "театр" как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

7. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.

8. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

9. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка

оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре муниципальных кукольных театров.

В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Календарно - тематическое планирование 1 год 3 класс

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов		
			Вид деятельности	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	<p>Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности театральной терминологии. Беседа о разновидностях кукол: 1-перчаточная кукла и ее виды</p> <p>2-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте, 3- марионетка - кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - антракт- промежуток между действиями спектакля. - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные. - декорации (от латин.- украшение)- худ.оформление действия на ширме. - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. - монолог- речь одного лица. - папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой. - реквизит - вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля. - репертуар - спектакли, идущие в определённый промежуток времени. - ширма - сцена кукольного театра. <p><i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.</p>	Игровая Познавательная	0,5	0,5
2	Особенности театра «Петрушка»	<p>Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.</p>	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0,5	0,5

3	Устройство ширмы и декорации	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.	Трудовая Игровая Познавательная	0,5	0,5
4	Устройство ширмы и декорации	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся)	Трудовая Игровая Познавательная	0,5	0,5
5	Устройство ширмы и декорации	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.) Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся) <i>Практическая работа:</i> установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные навыки работы с ширмой.	Трудовая Игровая Познавательная	0,5	0,5
6	Устройство ширмы и декорации	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.) Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся) <i>Практическая работа:</i> установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные навыки работы с ширмой.	Трудовая Игровая Познавательная		1
7	Виды кукол и способы управления ими	Виды кукол. Элементарные правила работы с куклой. Этюды с предметами и куклами. Работа в микрогруппе. Игра – импровизация.	Познавательная Игровая	0,5	0,5
8	Виды кукол и способы управления ими	Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол - пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции <i>Практическая работа:</i> Развитие умения кукловождения.	Познавательная Игровая Социальное общение	0,5	0,5
9	Виды кукол и способы управления ими	Виды кукол. Элементарные правила работы с куклой. Этюды с	Познавательная Игровая		1

		предметами и куклами. Работа в микрогруппе. Игра – импровизация. Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастика <i>Практическая работа:</i> Развитие умения кукловождения.	Социальное общение		
10	Виды кукол и способы управления ими	Виды кукол. Элементарные правила работы с куклой. Этюды с предметами и куклами. Работа в микрогруппе. Игра – импровизация. Работа над спектаклем. Артикуляция. <i>Практическая работа:</i> Развитие умения кукловождения.	Познавательная Игровая Социальное общение		1
11	Кукольный театр на фланелеграфе	Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе. <i>Практическая работа:</i> Обучение приёмам работы с куклами-картинками.	Игровая Познавательная	1	
12	Кукольный театр на фланелеграфе	<i>Практическая работа:</i> Обучение приёмам работы с куклами-картинками.	Игровая Познавательная		1
13	Кукольный театр на фланелеграфе. Работа с куклами-картинкам	Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. “Превращение и перевоплощение” - главное явление театрального искусства.	Игровая Познавательная		1
14	Кукольный театр на фланелеграфе. Работа с куклами- картинками	Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. “Превращение и перевоплощение” - главное явление театрального искусства.	Игровая Познавательная		1
15	Особенности работы кукловода. Движение куклы по передней стенке ширмы	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. <i>Практическая работа:</i> Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная	0,5	0,5
16	Особенности работы кукловода	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Движение куклы в глубине ширмы. <i>Практическая работа:</i> Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная	0,5	0,5
17	Особенности работы кукловода	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Знакомство с понятиями: «театр, режиссёр, автор, пьеса, спектакль»	Игровая Познавательная		1
18	Особенности работы кукловода	Этюды с предметами и куклами. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).	Игровая Познавательная		1
19	Посещение театра кукол или спектакль	Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.	Досугово-развлекательная,	1	

		Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. <i>Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.</i>	Проблемно-ценностное общение		
20	Спектакль	Показ спектакля учащимся 1 классов. Анализ. (Посещение театра кукол). Обсуждение спектакля.	Художественное творчество, социальное творчество		1
21	Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.	Игровая Познавательная	0,5	0,5
22	Речевая гимнастика	Художественное слово. Выстраивание сюжета по опорным словам. Дикция в звучащей речи. Артикуляционно – дыхательная гимнастика для актера и «для куклы». Голосовое общение. Импровизация. Игры на расширение диапазона голоса. Темп и ритм. <i>Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.</i>	Игровая Познавательная		1
23	Речевая гимнастика	Передача характера голосом. Культура и техника речи, согласованная с движением руки. Упражнения на подражание звуков. Артикуляционная гимнастика, отработка дикции. <i>Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.</i>	Игровая Познавательная		1
24	Речевая гимнастика	Отработка речевого дыхания. Упражнения на свободу звучания. Работа со скороговорками. <i>Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.</i>	Игровая Познавательная		1
25	Выбор пьесы и работа	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два	Игровая	0,5	0,5

	над ней	состава). Речевая гимнастика	Познавательная Худ-ое творчество		
26	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Артикуляция. Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		1
27	Работа над спектаклем	Отработка навыков движения куклы. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Актёрское мастерство и художественные средства создания театрального образа.	Игровая Худ-ое творчество		1
28	Психологическая готовность актера	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Упражнения в согласованности коллективных действий.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
29	Работа над спектаклем.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Упражнения в согласованности коллективных действий.	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		1
30	Работа над спектаклем.	Упражнения в согласованности коллективных действий. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления.	Худ-ое творчество		1
31	Генеральная репетиция спектакля	Генеральная репетиция. Разбор спектакля Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления. <i>Практическая работа:</i> Организация и проведение спектакля.	Худ-ое творчество	0,5	0,5
32	Спектакль	Показ спектакля учащимся 1-2 классов. Анализ. Практическая работа: Показ спектакля дошкольникам, учащимся начальных классов.	Художественное творчество, социальное творчество		1
33	Посещение театра кукол Обсуждение спектакля (зарисовки)	Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей.	Досугово-развлекательная, проблемно-		1

		<p>Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.</p> <p><i>Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.</i></p>	ценностное общение		
34	Итоговое занятие	Творческий отчет. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	Досугово-развлекательная		1
	Всего		34	8	26

Результаты 1 года обучения 3 класс

1 уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>-правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.</p>	<p>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</p> <p>- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;</p> <p>- о способах кукловождения кукол этих систем;</p> <p>- о сценической речи;</p> <p>- о декорациях к спектаклю;</p>
Уметь	<p>- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</p> <p>- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.</p> <p>-соблюдать правила игры и дисциплину;</p>	<p>- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.</p> <p>- Проговаривать последовательность действий .</p> <p>- высказывать своё предположение (версию)</p> <p>- работать по предложенному учителем плану.</p> <p>- отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.</p> <p>- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <p>- Слушать и понимать речь других.</p> <p>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p>	<p>- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</p> <p>- импровизировать;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p> <p>- выступать перед публикой, зрителями.</p>

2 год обучения 4 класс

№	Тема занятия	Количество часов			Воспитательные задачи
		на тему	теория	практика	
1	Азбука театра	2	1	1	Приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
2	Виды кукол и способы управления ими	2	1	1	Воспитывать желание играть с театральными куклами. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
3	Секреты сценического мастерства	5	1	4	Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4	Театр Петрушек	5	1	4	Воспитывать зрительскую культуру.
5	Выбор пьесы и работа над ней	10	1	9	Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений; воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию; воспитать художественный вкус; научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций; воспитание культуры речи.
6	Особенности	5	1	4	Воспитывать желание играть с

	изготовления кукол				театральными куклами. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
7	Изготовление декораций и бутафории	2		2	Воспитывать бережное отношение к природе, бережное отношение к собственному труду и труду окружающих.
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	3	1	2	Освоение представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений через развитие игровой деятельности детей; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
	Всего	34	7	27	

Содержание 2 этапа

1. Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций.

Сцена. Зрители.

Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

2. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

3. Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

4. Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

5. *Выбор пьесы и работа над ней.*

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

6. *Особенности изготовления кукол*

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов

для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы.

Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

7. Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

8. *Генеральная репетиция. Спектакль.* Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения 4 класс

№	Тема занятия	Содержание	Количество часов		
			Вид деятельности,	теория	практика
1	Азбука театра.	Инструктаж по технике личной безопасности. Значение поведения в актерском искусстве. Характеристика театрального искусства, правила актера и зрителя. Кукольный театр как часть театрального искусства. Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.	Игровая Познавательная	1	
2	Театральный словарь	Работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
3	Виды кукол и способы управления ими.	Расширение знаний о видах кукол. Виды кукол: перчатка, тростевая, ростовая. Петрушка – герой кукольного театра. История создания кукол. <i>Практическая работа:</i> Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения.	Познавательная Игровая Трудовая		1
4	Виды кукол и способы управления ими.	Расширение знаний о видах кукол. Отработка техники движений куклы на руке. Жесты, как важное средство выразительности. Техника вождения кукол. Осознанное управление куклой в диалоге, монологе. <i>Практическая работа:</i> Развитие умения кукловождения.	Игровая Познавательная Трудовая	0,5	0,5
5	Выбор пьесы и работа над ней.	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. <i>Практическая работа:</i> Импровизация.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
6	Работа над пьесой	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей.	Игровая Познавательная		1

			трудовая		
7	Работа над пьесой	Актер и его роли. Эскиз спектакля. Создание характера. Характер и настроение персонажей. Совершенствование роли. Упражнения в согласованности коллективных действий. <i>Практическая работа:</i> Репетиции. Отработка чтения каждой роли.	Игровая Познавательная трудовая		1
8	Секреты сценического мастерства.	Выразительность речи. Темп и ритм. Упражнения на преодоление горлового мышечного зажима. Передача характера голосом. Культура и техника речи, согласованная с движением руки. <i>Практическая работа:</i> Озвучивание пьесы.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0,5	0,5
9	Работа над пьесой	Культура и техника речи, согласованная с движением руки. Совершенствование роли. Упражнения в согласованности коллективных действий. <i>Практическая работа:</i> Репетиции.	Игровая Познавательная трудовая		1
10	Секреты сценического мастерства.	Овладение навыками движений руки под музыку. Отработка звуковых и музыкальных эффектов в пьесе. Пластические импровизации под музыку. <i>Практическая работа:</i> Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная	0,5	0,5
11	Работа над пьесой	Музыкальное оформление спектакля. Упражнения в согласованности коллективных действий. Практическая работа: репетиции.	Игровая Познавательная		1
12	Изготовление декораций и бутафории	Изготовление декораций и бутафории к спектаклю. Обращение с аксессуарами, реквизитом и бутафорией <i>Практическая работа:</i> Изготовление декораций и бутафории к спектаклю.	Трудовая Игровая Познавательная Художественное творчество		1
13	Генеральная репетиция	Упражнения в согласованности коллективных действий. <i>Практическая работа:</i> Генеральная репетиция.	Игровая Социальное сотрудничество		1
14	Показ спектакля	<i>Практическая работа:</i> Показ спектакля. Анализ	Художественное творчество,		1

			социальное творчество		
15	Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.	Игровая Познавательная	1	
16	Кукловождение	Культура и техника речи, согласованная с движением руки. <i>Практическая работа:</i> Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.	Игровая Познавательная Трудовая		1
17	Особенности изготовления кукол	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. <i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол	Познавательная Трудовая Художественное творчество		1
18	Особенности изготовления кукол	Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. <i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол	Познавательная Трудовая Художественное творчество		1
19	Особенности изготовления кукол	Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. <i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол	Познавательная Трудовая Художественное творчество		1
20	Особенности изготовления кукол	Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол. <i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол	Познавательная Трудовая Художественное творчество		1
21	Особенности изготовления кукол	Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол. Роль куклы и маски в театральном представлении <i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол	Худ-ое творчество Игровая Познавательная Трудовая	1	
22	Выбор пьесы.	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0,5	0,5

23	Работа над пьесой	Анализ пьесы, осмысление сюжета. Режиссерский замысел спектакля. <i>Практическая работа:</i> Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.	Трудовая Игровая Познавательная		1
24	Изготовление декораций и бутафории	Обращение с аксессуарами, реквизитом и бутафорией. <i>Практическая работа:</i> Изготовление декораций и бутафории к спектаклю	Трудовая Познавательная Художественное творчество		1
25	Секреты сценического мастерства.	Озвучивание пьесы. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение	0,5	0,5
26	Секреты сценического мастерства.	Пластические импровизации под музыку. Характер и настроение музыки. Вокал, хор, опера, оркестр. Музыкальное оформление спектакля. Культура и техника речи, согласованная с движением руки. <i>Практическая деятельность:</i> Репетиция	Игровая Познавательная трудовая		1
27	Секреты сценического мастерства.	Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся. Взаимодействие актеров на сцене. Манипуляции голоса. Репетиция	Игровая Познавательная		1
28	Работа над пьесой	Эскиз спектакля. Специфика работы актера перед зрителем. Творческий поиск сюжета. Культура и техника речи, согласованная с движением руки. <i>Практическая деятельность:</i> Репетиция	Игровая Познавательная Социальное общение	0,5	0,5
29	Работа над пьесой	Взаимодействие актеров на сцене. Манипуляции голоса. Культура и техника речи, согласованная с движением руки. Репетиции. <i>Практическая деятельность:</i> Репетиция	Трудовая Игровая Познавательная		1
30	Работа над пьесой	Взаимодействие актеров на сцене. Музыкальное оформление спектакля. Репетиции. <i>Практическая деятельность:</i> Репетиция	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
31	Генеральная репетиция. Показ спектакля	Генеральная репетиция. Показ спектакля. Рефлексия актеров и зрителей	Художественное творчество,		1

		<i>Практическая работа:</i> Соединение в единое целое эмоций, дикции, пластики и музыки.	социальное творчество		
32	Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Игры и упражнения на опору дыхания, артикуляционная гимнастика. Творческие игры со словом. <i>Практическая деятельность:</i> Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная Худ-ое творчество		1
33	Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Игры на превращения. <i>Практическая деятельность:</i> Этюдный тренаж.	Игровая Познавательная трудова	0,5	0,5
34	Театр Петрушек.	Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Подготовка кукол на летний период. Подведение итогов работы за учебный год.	Игровая Познавательная трудова	0,5	0,5
	Всего		34	7	27

Результаты 2 года обучения 4 класс

2 уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; - о способах кукловодства; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; -технологию изготовления куклы-перчатки
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). - В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить. -анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; -соблюдать правила игры и дисциплину; -правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цель деятельности. - Проговаривать последовательность действий. - высказывать своё предположение (версию); - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста). - Слушать и понимать речь других. - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями.

<p>Применять</p>	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - в игре использовать накопленные знания.
-------------------------	---	---	---

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный

материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Мама – тёплая».

2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- картинки – куклы на фланелеграфе;
- куклы-Петрушки;
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;

В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Техническое оснащение занятий

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе/ Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа». М.: ООО «Чистые пруды», 2007.
3. Куликовская Т. А, 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции.— М., 2003.
4. Панкеев И. Русские народные игры. — М., 1998.
5. Побединская Л. А. Праздник для детей.— М., 2000.
6. Рахно М.О., Я.Ю.Хусаинова Домашний кукольный театр. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.
7. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. — М.:АРКТИ, 2007.
8. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. — М.: Рольф, 2001.
9. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
10. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. — Ярославль, 1997.
11. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль, 1997.

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

<http://pedsovet.org/com>

<http://sh2-krkam.edusite.ru>

<http://nsportal.ru>

<http://zavuch.info>